

ASTA

antiquariato e
dipinti sec.XIX-XX

ASTA

ASTE DI ANTIQUARIATO BOETTO s.r.l.

Martedì 10 Dicembre 2024

Prima sessione
Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 1 al 251)

Seconda sessione
Dipinti e sculture sec. XIX - XX ore 17.30 (dal lotto 252 al 340)

Mercoledì 11 Dicembre 2024

Terza sessione
Arte orientale ore 10.00 (dal lotto 341 al 448)

Quarta sessione
Antiquariato ore 11.00 (dal lotto 449 al 597)

Quinta sessione
Antiquariato ore 15.00 (dal lotto 598 al 1050)

Giovedì 12 Dicembre 2024

Sesta sessione
Gioielli ed Orologi ore 11.00 e ore 15.00

Esposizione

Venerdì	6 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Sabato	7 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Domenica	8 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00
Lunedì	9 Dicembre	10.00 - 13.00 / 15.00 - 19.00

Mura dello Zerbino 10 rosso, 16122 Genova
Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379

Foro Buonaparte 48, 20121 Milano - Tel. +39 02 36 76 82 80

e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

 www.facebook.com/asteboetto

 Boetto Auctions Genova

Condizioni di vendita

1. I lotti sono posti in vendita dalle Aste Boetto in locali aperti al pubblico , essa agisce quale mandataria in esclusiva in nome proprio e per conto di ciascun Venditore il cui nome viene trascritto negli appositi registri di P.S. presso Aste Boetto. Gli effetti della vendita influiscono sul Venditore ed Aste Boetto non assume nei confronti dell'Aggiudicatario o di terzi in genere altra responsabilità oltre quella ad essa derivante dalla propria qualità di mandataria.

2. Gli oggetti sono aggiudicati al migliore offerente e per contanti; in caso di contestazione tra più Aggiudicatari, l'oggetto disputato potrà, a insindacabile giudizio del Banditore, essere rimesso in vendita nel corso dell'Asta stessa e nuovamente aggiudicato. Nel presentare la propria offerta, l'offerente si assume la responsabilità personale di corrispondere il prezzo di aggiudicazione, comprensivo della commissione dei diritti d'asta, di ogni imposta dovuta e di qualsiasi altro onere applicabile.

3. Aste Boetto si riserva la facoltà di ritirare dall'Asta qualsiasi lotto. Il banditore, durante l'Asta, ha la facoltà di abbinare o separare i lotti ed eventualmente variare l'ordine di vendita. Lo stesso potrà, a proprio insindacabile giudizio, ritirare i lotti qualora le offerte in Asta non raggiungano il prezzo di riserva concordato tra Aste Boetto ed il Venditore.

4. Alla cifra di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti d'asta del 25%. Sui beni contrassegnati con "*" che provengono da imprenditori non soggetti al regime del margine, la vendita é soggetta ad Iva sull'intero valore di aggiudicazione.

5. Il Direttore della vendita può accettare commissioni d'acquisto delle opere a prezzi determinati su preciso mandato e può formulare offerte per conto del venditore.

6. Aste Boetto può accettare mandati per l'acquisto (offerte scritte e telefoniche), effettuando rilanci mediante il Banditore, in gara con il pubblico partecipante all'Asta. Le Aste Boetto non potranno essere ritenute in alcun modo responsabili per il mancato riscontro di offerte scritte, telefoniche, e via web, o per errori ed omissioni relative alle stesse. 6bis. Con la richiesta telefonica, la Casa d'Aste Boetto prenderà contatto telefonico ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti elencati.
Con la richiesta telefonica si intende garantita da parte del cliente un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di suo interesse.
Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per conto del cliente offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.

7. Nel caso di due offerte scritte identiche per il medesimo lotto, lo stesso verrà aggiudicato all'Offerente la cui offerta sia stata ricevuta per prima. Aste Boetto si riserva il diritto di rifiutare le offerte di Acquirenti non conosciuti a meno che venga rilasciato un deposito ad intera copertura del valore dei lotti desiderati o, in ogni caso, fornita altra adeguata garanzia. All'atto dell'aggiudicazione, Aste Boetto potrà chiedere all'Aggiudicatario le proprie generalità, e in caso di pagamento non immediato e in contanti, l'Aggiudicatario dovrà fornire a Aste Boetto referenze bancarie congrue e comunque controllabili: in caso di evidente non rispondenza al vero o di incompletezza dei dati o delle circostanze di cui sopra, o comunque di inadeguatezza delle referenze bancarie, Aste Boetto si riserva di annullare il contratto di vendita del lotto aggiudicato.

8. Aste Boetto agisce in qualità di mandataria dei venditori e declina ogni responsabilità in ordine alla descrizione degli oggetti contenuta nei cataloghi, nella brochure ed in qualsiasi altro materiale illustrativo; le descrizioni di cui sopra, così come ogni altra indicazione o illustrazione, sono puramente indicative. Tutte le aste sono precedute da un'esposizione ai fini di permettere un esame approfondito circa l'autenticità, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti. Dopo l'Aggiudicazione, né Aste Boetto né i Venditori potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi allo stato di conservazione, per l'errata attribuzione, l'autenticità, la provenienza, il peso o la mancanza di qualità degli oggetti. Né Aste Boetto né il personale incaricato da Aste Boetto potrà rilasciare qualsiasi garanzia in tal senso, salvi i casi previsti dalla legge.

9. Le basi d'asta relative alla possibile partenza in asta di ciascun lotto sono stampate sotto la descrizione dei lotti riportata nel catalogo e non includono i diritti d'Asta dovuti dall'Aggiudicatario. Tali stime sono tuttavia effettuate con largo anticipo rispetto alla data dell'Asta e pertanto possono essere soggette a revisione. Anche le descrizioni dei lotti nel catalogo potranno essere soggette a revisione, mediante comunicazioni al pubblico durante l'Asta.

10. Il pagamento totale del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'Asta potrà essere immediatamente preteso da Aste Boetto, in ogni caso dovrà essere effettuato per intero, in Euro, entro sette giorni dall'aggiudicazione. L'aggiudicatario, saldato il prezzo e i corrispettivi per diritti d'asta, dovrà ritirare i lotti acquistati a propria cura, rischio, spese e con l'impiego di personale e mezzi adeguati entro 14 giorni dalla vendita. Decorso tale termine, le Aste Boetto saranno esonerate da ogni responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti e avranno diritto ad applicare un corrispettivo, per singolo lotto, a titolo di custodia, pari a € 5,00 giornaliere per mobili e € 2,50 giornaliere per gli altri oggetti. Per le vendite fuori sede, gli oggetti aggiudicati e non ritirati saranno trasportati e custoditi presso i nostri magazzini. Le spese di trasporto sostenute saranno a totale carico degli aggiudicatari. Su espressa richiesta dell'Aggiudicatario, le Aste Boetto potranno organizzare, a spese e rischio dell'Aggiudicatario, l'imballaggio, il trasporto e l'assicurazione dei lotti.

11. In caso di mancato pagamento, le Aste Boetto s.r.l. potranno:
a)restituire il bene al mancato venditore ed esigere dal mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;
b)agire per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo di acquisto;
c)vendere il lotto a trattativa privata, o in aste successive, comunque in danno del mancato compratore, trattenendo a titolo di penale gli eventuali acconti versati.

12. Nonostante ogni disposizione contraria qui contenuta, Aste Boetto si riserva il diritto di concordare con gli Aggiudicatari forme speciali di pagamento, per le quali viene espressamente convenuto il patto di riservato dominio a favore di Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. fino all'integrale e completa estinzione del debito. Resta pertanto inteso che il mancato o ritardato pagamento, anche di una parte soltanto delle rate stabilite, darà facoltà al venditore Aste di Antiquariato Boetto s.r.l. di ritenere risolta la vendita, di richiedere l'immediata restituzione del bene nel caso esso fosse già stato consegnato e di trattenere quanto già pagato a titolo di caparra confirmatoria.

13. Gli Aggiudicatari sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative o regolamentari in vigore relativamente agli oggetti dichiarati di interesse particolarmente importante e per i quali il procedimento di dichiarazione é iniziato ai sensi dell'art. 6 es. del D.LGS. 29 Ottobre 1999, n. 490, con particolare riguardo agli artt. 54 e ss. del medesimo decreto. L'esportazione di oggetti da parte di Aggiudicatari residenti e non residenti in Italia é regolata dalla suddetta normativa nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Il costo approssimativo di una licenza di esportazione é di € 200,00. La richiesta della licenza viene inoltrata al Ministero previo pagamento del lotto e su esplicita autorizzazione scritta dell'Aggiudicatario. Aste Boetto non si assume nessuna responsabilità nei confronti dell'Aggiudicatario in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, né in ordine ad eventuali licenze o attestati che l'Aggiudicatario di un lotto dovrà ottenere in base alla legislazione italiana. L'Aggiudicatario in caso di diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere da Aste Boetto o dal Venditore nessun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'Asta già corrisposte.

14. In caso di contestazioni fondate e accettate da Aste Boetto per oggetti falsificati ad arte, purché la relativa comunicazione scritta pervenga ad Aste Boetto entro 21 giorni dalla data della vendita, Aste Boetto potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'Aggiudicatario che lo richieda il nome del Venditore, dandone preventiva comunicazione a questo ultimo.

15. Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura e il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre preziose colorate sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e Aste Boetto non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. Alcuni pesi in questo catalogo sono stati determinati tramite misurazioni. Questi dati devono considerarsi solo un'indicazione di massima e non dovrebbero essere acquisiti come esatti.

16. In aggiunta ad ogni altro obbligo o diritto previsto dalle presenti Condizioni di Vendita, Aste Boetto nel caso in cui sia stata informata o venga a conoscenza di un'eventuale pretesa o diritto di terzi inerente alla proprietà, possesso o detenzione del Lotto potrà, a sua discrezione, trattenere in custodia il Lotto nelle more della composizione della controversia o per tutto il periodo ritenuto ragionevolmente necessario a tale composizione.

17. Le presenti Condizioni di Vendita sono accettate automaticamente da quanti concorrono all'Asta e sono a disposizione di qualsiasi interessato che ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia é stabilita la competenza esclusiva del Foro di Genova.

18. Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, palissandro,etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio, cha avrà un costo di € 50.00.
Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

Condition of sale

1. Lots are put on sale by Aste Boetto at a public auction. Aste Boetto acts as exclusive agent in its own right and on behalf of each seller whose name is registered C/O Aste Boetto. The seller is responsible for the items on sale and Aste Boetto accepts no responsibility with regards to the buyer other than that which may derive from its position as agent.
2. The items are sold to the highest bidder for cash: in the case of disagreement between more than one high bidder, the disputed item may, at the sole discretion of the auctioneer, be relisted for new bidding during the same auction. When making a bid, the bidder accepts full personal responsibility to pay the price agreed inclusive of the Auction Commission and all other due fees and taxes.
3. Aste Boetto reserves the right to withdraw any lot from the auction. During the auction, the auctioneer has the right to separate or join lots and to change the order of their sale. The auctioneer may, furthermore, at his discretion, withdraw any lot which does not reach the reserve price agreed between Aste Boetto and the seller.
4. An auction commission of 25% is to be added to the final selling price. Goods marked "*" which are offered by sellers not subject to "margin regulations" (VAT paid on only the difference between the original purchase price and sale price) are subject to the auction commission of 24% plus VAT on the entire value of the sale item plus expenses.
5. The auction director may accept a specific mandate to bid for lots at a determined price and make offers on behalf of the seller.
6. Aste Boetto may accept mandates for buying (written and telephonic) and raise bids through the auctioneer at public auctions. Aste Boetto may not be held responsible in any way for not receiving written or telephonic or by web offers or for any errors or omissions in said offers.
6bis. IMPORTANT NOTICE FOR TELEPHONE BIDDERS: Aste Boetto Auction House will call the telephone bidder at the chosen number(s) when the lots come up for sale. By bidding on the telephone, prospective purchasers accept to automatically submit an order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot. If by any reason, even of technical origin, the phonecall should fail, the telephone bid form will be considered as on order bid at the lowest price indicated on the catalogue, for each chosen lot.
7. In the case of two identical offers for the same lot, the offer will be awarded to the offer which was received first. Aste Boetto reserves the right to refuse offers from unknown bidders unless a deposit is raised which covers the entire value of the desired lot or in any case an adequate guarantee is supplied. At the time of assignment of a lot, Aste Boetto may require identification details from the purchaser and in the case of referred and non cash payment, the purchaser must supply Aste Boetto with a congruous and checkable bank reference: in the case of references which do not correspond, are incomplete or inadequate, Aste Boetto reserves the right to cancell the sale contract of the assigned lot.
8. Aste Boetto acts as agent for the seller and declines responsibility deriving from descriptions of the items in the catalogues, brochures or any other such descriptive material: the descriptions as stated above as with all other illustrations are purely indicative. Al auctions are preceded by an exhibition in order to allow a thorough examination of the authenticity, condition, origin, type and quality of the items. After the assignment of a lot, neither Aste Boetto nor the seller can be held responsible for flaws with regards to the condition, for mistaken attribution, origin, authenticity, weight or quality of the items. Neither Aste Boetto nor anyone charged by Aste Boetto can release any guarantee in this sense other than in cases foreseen by law.
9. The starting price relative to the possible auctioning of each lot is printed under the description of said lot and do not include the Auction commission to be paid by the purchaser. These estimates are nevertheless made well before the date of the auction and may therefore be subject to modification. The descriptions of the lots in the catalogue may also be subject to revision via communication to the public during the auction.
10. Aste Boetto may require payment in full of the final price and Auction Commission, in any case, full payment in Euros must be made within seven days of the assignment. Having paid the final price and Auction Commission, the purchaser must collect the bought lots at his own risk, responsibility and expense within seven days of the purchase. At the end of said period, Aste Boetto will be exonerated of all responsibility with regards to the purchaser concerning storage and possible deterioration of the items and may exercise the right to apply a charge for the storage of each single lot at the rate of € 5.00 per day for furniture and € 2.50 per day for other items. Items sold off site and not collected will be transported and stored in our warehouses. Any transport costs will be responsibility of the purchaser. If specifically r equested by the purchaser, and at their risk and expense, Aste Boetto may arrange packaging, transport and insurance of the lots.
11. In case on non-payment, Aste Boetto may:
a) return the goods to the seller and demand from the buyer payment of the lost commission
b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment
c) sell the lot at a private sale or subsequent auction, and in any case detain as penalty any deposits paid.
12. Notwithstanding any disposition contrary to this content, Aste Boetto reserves the right to agree with the purchaser special forms of payment, public or private warehouse storage, to sell assigned lots which have not been collected privately, to insure assigned lots, to resolve disputes and claims by or against the purchaser and to generally undertake actions considered appropriate in order to collect payment owed by the purchaser or even according to the circumstances, cancel the sale according to articles 13 and 14 of Italian civil law and to return the goods to the purchaser.
13. Purchasers are required to uphold all laws and regulations in force with regards to the items declared to be of particular importance and for which the procedure of declaration was began in accordance with article 6 es. of the legislative decree 29 October 1999, n°490, with particular regards to article 54 of the same decree. The export of goods by the purchaser, resident and not in Italy, is regulated by the aforementioned decree and furthermore by customs, currency and tax regulations in force. The approximate cost of an export license is € 200.00.
The application for an export license is to be sent to the Ministry on payment of the lot and with explicit written authorization of the purchaser. Aste Boetto is not held responsible in any way to the purchaser with regards to any eventual export restrictions concerning the lot assigned, nor for any license or permit which the purchaser of a lot must acquire in accordance with Italian law. In the case of the State exercising the right of withdrawal, the purchaser cannot expect any reimbursement from Aste Boetto or from the seller, of interest on the price or Auction Commission already paid.
14. In the case of a reasonable contestation, accepted by Aste Boetto, with regards to faked works of art, and given that a written communication is received by Aste Boetto within 21 days from the sales, Aste Boetto may, at its discretion cancel the sale and should the purchaser so require, reveal the name of the seller informing said seller of this action.
15. All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious coloured gems are to be considered purely indicative and approximate and Aste Boetto cannot be held responsible for eventual errors contained in said information nor for the falsification of precious items. Some weights in this catalogue have been ascertained by way of measurement. This data is to be considered approximate and must not be considered as exact.
16. In addition to all other obligations and rights as contained in these Conditions of Sale, Aste Boetto may at its discretion, in the case that is informed or becomes aware of claims by third parties concerning the ownership, possession or holding of a lot, hold the lot in custody for the duration of the claim or for the time deemed necessary for the claim to be made.
17. These Conditions of Sale are automatically accepted by all those participating in the auction and are available upon request to any interested party.
Any dispute is to be under the jurisdiction of the court of Genoa.
18. For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns, rosewood and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory, it will cost € 50.00.
Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

I nostri esperti

Antiquariato e pittura sec. XIX
Marco Capozzi
info@asteboetto.it

Arte Moderna e Contemporanea
Marco Canepa
marco.canepa@asteboetto.it

Design e Arti Decorative sec. XX
Maria Montefusco e Fabio Meliota
design@asteboetto.it

Gioielli
Paolo Cerruti
gioielli@asteboetto.it

Referente per Roma
Camilla Mocenni
camilla.mocenni@asteboetto.it

Referente per le Marche
Antonio Lucangeli
antonio.lucangeli@asteboetto.it

Referente per la Lombardia
Ilaria Borromeo
ilaria.borromeo@asteboetto.it
Guido Lazzarini
mob. +39 335 5473581

Sede Rappresentanza Torino
Alessandro Benso
Corso Re Umberto 66, Torino Crocetta
alessandro.benso@asteboetto.it

Fotografo
Claudio Grimaldi

Grafica e photo editor
Sara Dossi

Ogni lotto è presentato da una fotografia e da una scheda tecnica in cui non sono esplicitate le condizioni del bene.
Durante tutto il periodo dell'esposizione la Casa d'Aste Boetto è a disposizione per rilasciare condition report dettagliati a chi ne faccia richiesta, per telefono, fax o posta elettronica:

Each lot has photo and description but no condition, Boetto's is avaiable to give more details, by mail or fax:

Tel. +39 010 25 41 314
Fax +39 010 25 41 379
info@asteboetto.it
asteboetto@asteboetto.it

Martedì 10 Dicembre 2024 ore 15.00 - antiquariato (dal lotto 1 al 251)



1

1 **Bambin Gesù**, scultura in legno policromo poggiante su base a finta roccia, Genova sec.XVIII
h.cm.38

€ 200/250

2 **Scuola italiana sec.XVIII** “Figurine in un paesaggio” olio, cornice laccata a fondo bianco
cm. 20x37

€ 200/250


2


3

3 **Poltrona a rocchetto** foderata in cuoio impresso, sec.XIX

€ 100/150



4

4 Scuola veneta sec.XVIII "Scontro di cavalleria" olio
cm. 71x47

€ 250/300

5 Scuola veneta sec.XVIII "Battaglia tra cavalieri turchi e cristiani" olio
cm. 99x68

€ 500/550



5

6 **Scuola fiamminga sec.XVIII** "Cristo in croce" olio su tela poggiante su tavola, bella cornice Luigi XIV in legno intagliato e dorato
cm. 13x22

€ 200/250



6



7

7 **Andrea Semino**
Genova 1526 - 1594
"Madonna con Bambino e San Giovannino"
disegno
cm. 21x24

€ 1.500/1.700

8 **Comoda Luigi XIV** in noce con cornicette ebanizzate, sportello sul piano ed uno sul fronte, Lombardia sec. XVIII
cm. 60x32 h. 76

€ 300/350



8



9

9 **Girolamo Troppa** (attribuito)
Rocchette, 1636 - Roma, 1710
“Cristo deposto dalla croce con un angelo, Maria Maddalena e tre angioletti con i simboli della passione” olio
cm. 200x155
Vedi scheda di Mattia Vinco (05/02/2021)

€ 5.000/5.600



10



11

10 **Coppia di versatoi** in ceramica di Savona, decorazione calligrafica, marca Corona, sec.XVIII
h.cm.20, restauri

€ 300/350

11 **Alzata** in maiolica policroma decorata a figure in un paesaggio, marca Tocco, Savona sec.XVIII
diam.cm.24

€ 300/350



12

12 **Due coppie di versatoi e uno singolo** in ceramica, decorazione bianca e blu, Savona sec.XVIII
h.cm.19, lievi difetti

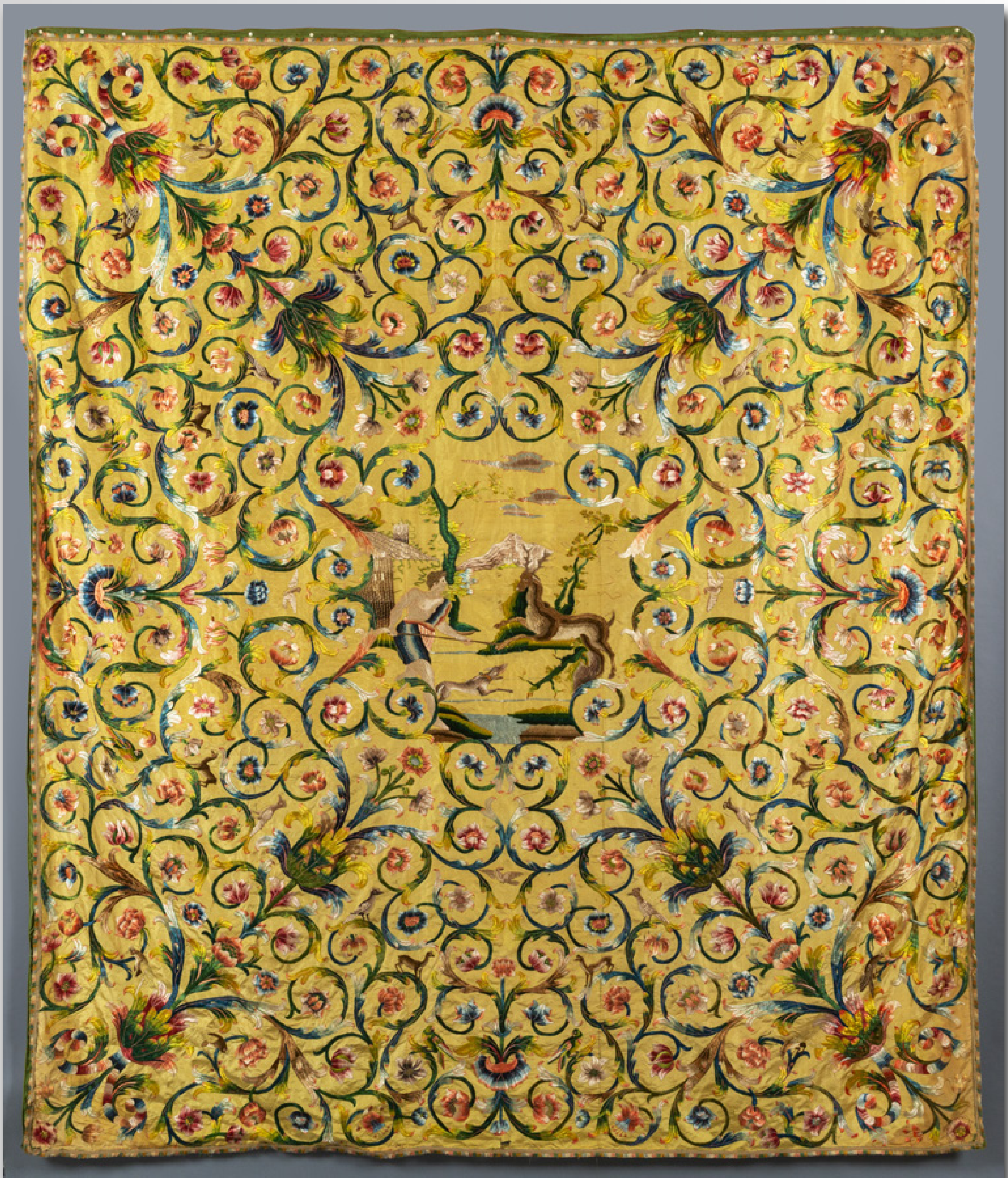
€ 500/550

13 **Versatoio** in ceramica di Savona, marca GB, scritta medicinale, sec.XVIII
h.cm.21

€ 100/150



13



14

14 **Copritavolo** in seta ricamata con scena centrale, sec.XIX
cm. 240x280, difetti nei bordi

€ 250/300



15

15 Scuola fiamminga sec.XVII “Ritratto di uomo con barba” olio su tela
cm82x117

€ 1.500/1.700

16 Antico forziere con borchie, Piemonte sec.XIX
cm. 80x54 h. 122, chiuso e mancante delle chiavi

€ 2.000/2.300



16



17

17 Scuola genovese inizi sec.XVIII
"Ritratto virile con armatura" olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 70x80

€ 600/700

18 Cassettone Luigi XIV in noce a quattro cassetti, i primi due uniti ribaltabili a madia, fronte e fianchi lastronati, montanti scantonati, Lombardia inizi sec.XVIII
cm. 140x56 h. 110

€ 700/800



18



19

19 Scuola toscana sec.XVIII (Camillo Sagrestani?)
"Musici" olio
cm. 115x142

€ 1.000/1.100


20a


20b


21

20 **“Ragazze contornate da fiori”**
coppia di olii sec.XVIII
cm. 64x80
€ 1.000/1.100

21 **Poltrona a pozzetto Luigi XV** in noce finemente intagliato, Veneto sec. XVIII
€ 300/350

22 **Acquasantiera** in ceramica decorata in policromia con raffigurazione della Madonna tra Angeli, Italia centrale sec.XVIII
cm.17x27

€ 200/250


22


23

23 **Madonna della Misericordia**, scultura in ceramica, Savona sec.XVIII
h.cm.32

€ 800/900

24 **Santo**, scultura in terracotta, sec.XVI
cm. 17x36

€ 500/550


24


25

25 **Santa Monaca**, scultura in marmo sec. XVI
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Bellandi Alfredo (Firenze, 02/06/21)
cm. 30x25x87

€ 1.000/1.100



26

26 Giovanni Battista Rovedata (attribuito)
Trento, 1570 ca. - Verona post 1630
"Annunciazione" olio su ardesia
cm. 20x32, difetti
Vedi scheda di Mattia Vinco (02/08/2021)

€ 1.500/1.700



27

27 Scuola lombarda sec.XVIII “Natura morta con albicocche e rose” olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm.79x49

€ 1.000/1.100

28 Scuola napoletana sec.XVII “Natura morta con gamberi e ostriche”, olio, monogramma LM
cm.62x44

€ 300/350



28

29 Domenico Piola (attribuito)
Genova 1628 - 08/04/1703
"Putti musicanti", olio su tela,
cornice di origine a cassetta
cm. 116x98

€ 4.000/4.500



29



30

30 Orologio Luigi XV lastronato in viola con ricca decorazione in bronzo dorato, Roma II metà sec.XVIII
cm. 38x16 h. 72

€ 200/250

31 **Cristo in avorio**, artista francese del sec.XVIII, bacheca in legno ebanizzato
Cristo cm.26xh.40
Opera accompagnata da certificato Cites

€ 500/550



31


32

32 **Deposizione**, scultura in legno policromo, Paesi Bassi sec.XVII
h.cm.74

€ 2.500/2.800



33

33 Pittore caravaggesco della I metà sec.XVII "San Giovanni Evangelista" olio su tela
cm. 97x73
€ 3.000/3.400



34

34 Pietro Novelli (attribuito)
Monreale 1603-Palermo 1647
"San Paolo" olio
cm. 97x120
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori
€ 2.500/2.800



35



35 - disegno preparatorio

35 Giovanni Battista Beinaschi
Fossano 1636 - Napoli 1688
Olio su tela, cm. 70x95
"Assunzione della Vergine" olio su tela
Bozzetto preparatorio per la pala d'altare della quale è noto il disegno preparatorio alla Kunstakademie di Dusseldorf

€ 3.000/3.400



36

36 Comò Luigi XIV a due cassetti più due lastronato in noce e radica di noce, Ferrara sec.XVIII
cm. 122x59 h. 84

€ 2.000/2.300



37

37 Cesare Veli o Velli (attribuito), attivo in Toscana alla fine del sec.XVI e nella prima metà del sec.XVII
"Sacra Famiglia con San Giovannino"
olio su *tavola cm. 113x130*
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Franco Paliaga (15/11/2017)

€ 4.000/4.500

38



39

38 Scuola italiana sec.XVII “Giuditta ed Oloferne” olio, cornice in legno dorato della fine del sec.XVIII
cm.185x132

€ 1.000/1.100

39 Scuola lombarda sec.XVII “Cardinale Federico Borromeo”, altorilievo in terracotta
cm. 21x43
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alfredo Bellandi (Firenze, 02/06/2021)

€ 500/550

40 **Simone Peterzano** (attribuito), sec.XVII
"Autoritratto" olio
cm. 18x22
Vedi scheda di Mattia Vinco (09/02/2021)

€ 1.000/1.100

41 **Stipo** in noce finemente intagliato con la classica decorazione a doppi bambocci nei montanti sul fronte e ripetuto nel retro. Due cassetti grandi ed uno sotto il piano, altri sei cassetti e tre sportelli centrali di cui due con nicchie con statue.Genova sec. XVII
cm.89x41 h.82

€ 5.000/5.600



40

41



42

42 Piatto modello argenteria in ceramica di Savona bianca e blu, marcato nel retro, sec.XVIII
diam.cm.45

€ 800/900

43 Coppia di grandi piatti in ceramica decorati, bordo manganese con al centro figurine di cavalieri, Savona sec.XVIII
diam.cm.42

€ 1.500/1.700



43

44 **Piatto modello argenteria** in ceramica bianca e blu decorata con cavalieri, Savona sec.XVII
diam.cm.44, difetti

€ 500/550



44



45

45 **Acquasantiera** in ceramica decorata in policromia con raffigurazione della Madonna con il Beato Botta, Savona sec.XVIII
cm.23x33

€ 300/350



46

46 Scuola veneta sec. XVIII
"Bozzetto di volta con personaggi" olio
cm. 43x50

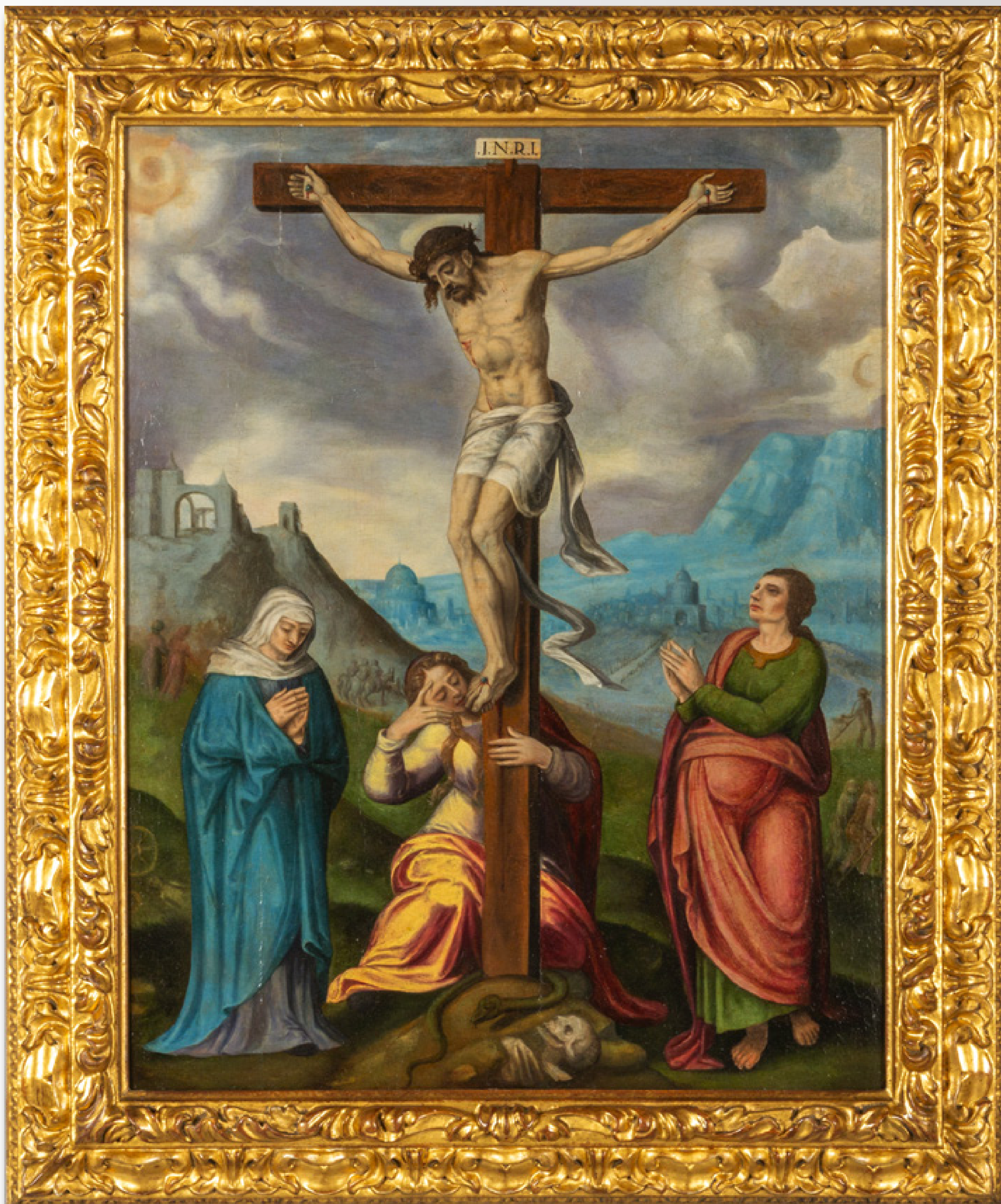
€ 1.500/1.700



47

47 Scuola genovese sec.XVII "Fuga in Egitto" olio
cm. 53x53

€ 1.000/1.100



48

48 **Pittore fiammingo** attivo in Italia del Sud nel sec.XVI “Crocifissione”
olio su tavola
cm. 55x76
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori
€ 2.000/2.300



49

49 Cavaliere, bronzo a patina scura, sec.XVIII/XIX
h.cm.30

€ 1.800/2.000

50 Base in bronzo a patina scura raffigurante tre leoni, sec.XVII
cm. 24x13

€ 800/900



50

51 Scuola piemontese sec.XVIII "Gesù e San Pietro" olio di forma ovale, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 62x70

€ 1.000/1.100



51



52

52 Il pensatore, terracotta policroma, Emilia sec.XVII
cm.36x32xh.50

€ 1.000/1.100



53

53 Scuola romana sec.XVIII “Personaggio mitologico” olio
cm.70x93

€ 1.800/2.000

54 Coppia di poltrone Luigi XV in legno, Lombardia metà sec.XVIII

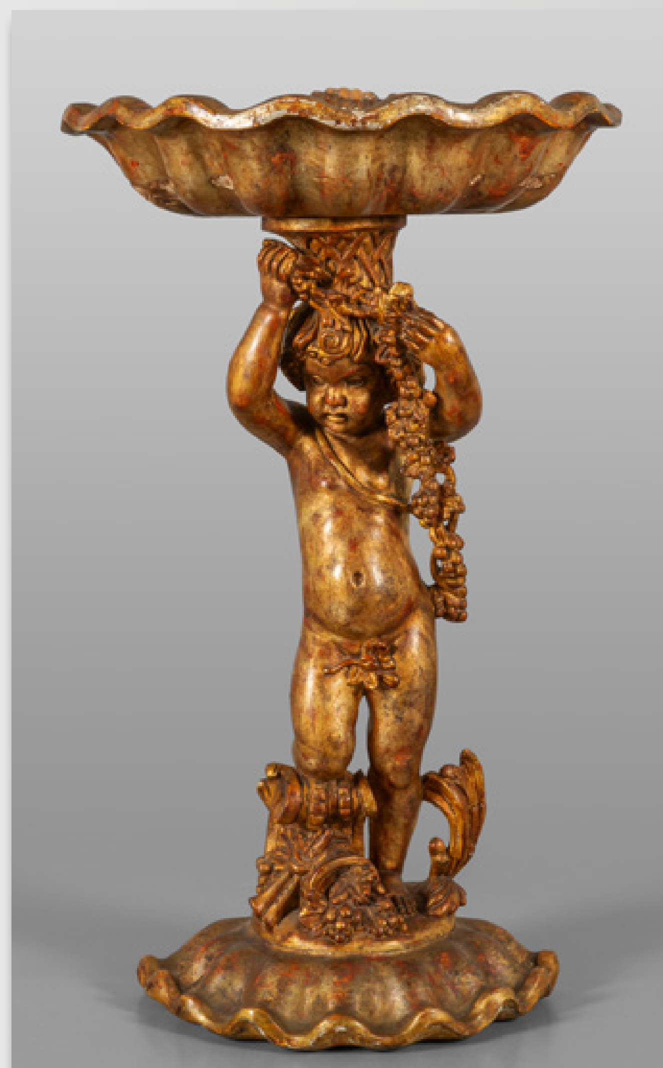
€ 500/550



54



55



56

55 **Scuola romana sec.XVIII** “Paesaggio con figure ed architetture classiche” olio
cm. 90x65

€ 1.000/1.100

56 **Portafiori** in legno intagliato e dorato raffigurante putto che regge una conchiglia, sec.XIX
cm. 64x h. 105

€ 500/550



57

57 Scuola francese inizi sec.XIX
"Ritratto di bambino su cuscino rosso" olio
cm. 78x98

€ 3.000/3.400

58 Fanciulla, busto in marmo statuario con base in marmo grigio, sec.XVIII
h.cm.39

€ 1.700/1.900



58



59

59 Scuola spagnola sec.XVIII “Ritratto di gentildonna” olio *cm. 65x82*

€ 1.000/1.100



60

60 Scuola italiana sec.XVII “Ritratto di gentiluomo con in mano una lettera indirizzata all’ Ill.Giuseppe di Acireale” olio *cm. 150x233*

€ 1.800/2.000



61

61 Madonna, scultura in bronzo dorato su base in marmo non coeva, Roma sec.XVII
scultura h.cm.18

€ 800/900

62 Mobile a doppio corpo in noce, parte inferiore a due sportelli intagliati con ribalta che cela all'interno alcuni cassettini, parte superiore a due cassetti e due sportelli, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 153x54 h. 238

€ 700/800

62



63



64

63 **Scuola toscana sec.XVII** “Il sacrificio di Noè” olio,cornice coeva in legno dorato e laccato
cm. 133x95

€ 1.000/1.100

64 **Scuola spagnola sec.XVIII** (cerchia di Bartolomeo Estaban Murilio)
“San Giuseppe con Gesù Bambino”
olio su tela
cm. 92x107

€ 2.000/2.300

65 **Caramogio**, importante scultura in pietra, ambito toscano sec.XVII
h.cm.92

€ 3.000/3.400



65

66 **Rara scaletta da biblioteca a tre scalini** in noce, Piemonte I metà sec.XVIII
cm. 60x65 h. 65

€ 2.500/2.800



66



67

67 **Putto alato**, altorilievo in marmo, sec. XVI
cm. 110x40x10
€ 2.000/2.300

68 **Gesù Bambino**, scultura in marmo, sec. XVI
cm. 16,5x12,5x39
€ 1.000/1.100



68


69

69 Ambito di Pierfrancesco Mola
(Coldrerio 1612-Roma 1666),
"Bacco" olio
diam. cm. 34
Si ringrazia Mattia Vinco per il parere

€ 1.000/1.100


70

70 Testa di giovane, busto in marmo statuario poggiante su base in marmo bianco e nero di Aquitania, sec.XVII
h.tot.cm.59

€ 1.500/1.700



71

71 Maurice Bolkman Peter
Gorinchem 1630 - Torino 1710
"Veduta fantastica della città di Genova" olio f.to in b.a s. e d.to 1710
cm. 160x220
scheda storico artistica della Dottoressa Arabella Cifani
€ 10.000/11.500

72 Scuola italiana sec.XVIII "Paesaggio con personaggi"
carta applicata su tavola
cm. 21x25

€ 500/550



72



73

73 Modello di tempio di Apollo in stucco e cartapesta dorata, inizi sec.XIX
h.cm.61

€ 2.500/2.800

74 Scuola romana sec.XVIII "Paesaggi animati con figure" coppia di olii
cm. 133x72

€ 4.500/5.000

74a

74b

75 **Scuola italiana sec.XVII** “San Pietro” olio
cm. 35x45
€ 1.000/1.100


75


76

76 **Francesco Fracanzano** (attribuito)
Monopoli 1612 - Napoli 1656
“Testa di vecchio” olio su tela
cm. 52x66
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Franco Paliaga (Firenze, 20/03/2018)
€ 1.500/1.700



77

77 Federico Barocci (attribuito)
Urbino 1528-1612
"Testa di uomo anziano" olio
cm. 34x49
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori

€ 1.000/1.100



78

78 Scuola lombarda sec.XVII (Giacomo Cerruti?)
"Una zuppa calda" olio
cm. 63x75

€ 1.500/1.700



79

79 **Scuola genovese sec.XVIII** “La predica ai quaccheri” olio
cm. 58x48

€ 1.000/1.100

80 **Pastori sdraiati**, gruppo in terracotta policroma, Emilia sec.XVII
cm. 29x15 h. 16

€ 1.000/1.100



80



81



82

81 Scuola genovese sec.XVII "Paesaggio con sacrificio di Isacco" olio
cm. 86x90

€ 2.000/2.300

82 Crocifissione con le Pie Donne, scultura in bosso finemente intagliato, Firenze sec.XVII
h.cm.50

€ 2.000/2.300



83

83 Giovanni Battista Merano
Genova 1632 - Piacenza 1698
"L'adorazione dei pastori" olio, cornice coeva in legno dorato
cm. 75x49

€ 2.000/2.300

84 Coppia di comodini a due cassetti movimentati sul fronte e sui fianchi, lastronati in legno di rosa e filettati in palissandro con medaglioni ripetuti al centro dei cassetti ed al centro dei due fianchi, piani in breccia gialla, Napoli I metà sec.XVIII
cm. 55x37 h. 81

€ 2.000/2.300



84



85

85 Carlo Antonio Tavella
Milano 1668 - Genova 1738
"Paesaggio bucolico con personaggi in riva ad un fiume" olio
cm. 120x37

€ 5.500/6.100

86 Comò a due cassetti movimentato sul fronte e sui fianchi, lastronato in legno di rosa e filettato in palissandro con medaglioni ripetuti al centro dei cassetti ed al centro dei due fianchi, piano in breccia gialla, Napoli I metà sec.XVIII
cm. 143x66 h. 92

€ 1.800/2.000



86



87

87 Scuola genovese sec.XVII “Incoronazione della Vergine”
tempera
cm. 16x22

€ 2.000/2.300

88 **Sebastiano Mazzoni**
(attribuito)
Firenze 1611-Venezia 1678
"Andata al Calvario" olio
cm. 143x130
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Paolo Benassai (03/03/2020)
€ 2.500/2.800



88

89 **Ribalta Luigi XIV**
movimentata sul fronte, lastronata in noce e radica di noce, tre cassetti, Veneto I metà sec.XVIII
cm. 113x51 h. 97, difetti e mancanze nella parte inferiore
€ 500/550



89

90 Scuola napoletana sec. XVIII (Giuseppe Maria Crespi?) "San Nicola Abate" olio su tela
cm. 33x44

€ 500/550



90



91

91 Santo francescano, busto in legno policromo, Napoli sec.XVI
cm. 42x60

€ 3.000/3.400



92

92 La Madonna di Savona, scultura in ceramica policroma, Savona sec.XVIII
h.cm.42

€ 1.000/1.100



93

93 Madonna della Misericordia, scultura in ceramica policroma, Savona sec.XVIII
h.cm.47, difetti alle mani

€ 1.500/1.700



94a



94b

94 Scuola romana sec.XVII
"Paesaggi marini animati da figure"
coppia di olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 49x29,5
€ 1.000/1.100

95 Francesco Simonini
Parma 1686 - Firenze 1753
"Battaglia tra cavalieri"
olio cm. 78x48
cornice coeva in legno intagliato e dorato
€ 3.000/3.400

96 Ribalta Luigi XV lastronata in radica, movimentata sul fronte e sui fianchi, cassetto superiore estraibile, bronzi d'epoca, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 116x51 h. 123
€ 4.000/4.500



95

96



97

97 Grande lampada votiva in argento finemente sbalzato, catene di origine, Genova I metà sec.XVIII
cm.43xh.50xh.tot.cm.120

€ 2.000/2.300

98 Bugia in argento, Genova punzone della Torretta anno 1824

€ 100/150



98

99 **Acquasantiera** in argento sbalzato, Genova punzone della Torretta anno 1751
cm.17,5x25,5

€ 700/800

100 **Cartagloria** in argento sbalzato, Genova punzone della Torretta, sec.XVIII
cm.43x43

€ 1.000/1.100



99



100

101 Domenico Piola
Genova 1628 - 08/04/1703
"Sacra Famiglia" olio *cm. 33x47*

€ 2.000/2.300



101



102

102 Anonimo pittore da Francesco Vanni, sec.XVIII,
"La Vergine offre Gesù Bambino a San Francesco con frate" olio
cm. 106x152
Vedi scheda di Mattia Vinco (25/03/2021)

€ 2.000/2.300



103

103 Giovanni Battista Castello detto Il Genovese
Genova 1547 - 1637
"Gesù nell'orto" tempera, s.ta nel retro BC e d.ta 1619
cm. 20x24

€ 4.000/5.000

104 Giovanni Battista Castello detto Il Genovese
Genova 1547 - 1637
"Crocifissione" tempera, s.ta nel retro BC e d.ta 1607
cm. 18x21

€ 4.000/5.000



104



105a



105b

105 **Giovanni Battista Colombo**
Arogno 1717 - 1801
"Scene agresti con tante figure" coppia di olii in prima tela, f.ti in b. al centro
cm. 90x70

€ 6.000/6.700

106 **Comò Luigi XV** movimentato sul fronte e sui fianchi, due cassetti più uno sul fronte, lastronato in radica, piano coevo lastronato in radica e filettato, Lombardia I metà sec.XVIII
cm. 120x62 h. 90

€ 2.000/2.300



106


107


108

107 **Grande piano intarsiato** in marmi policromi con stella centrale, sec. XX
cm.215x99x2,6

€ 1.000/1.100

108 **Vaso neoclassico** in marmo scolpito, fine sec.XVIII
diam.cm50xh.68

€ 1.200/1.400



109

109 **Scuola italiana sec.XVII** “Allegoria della scrittura” olio, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 110x137

€ 1.500/1.700

110 **Capitello corinzio** in pietra, inizi sec.XVI
cm. 42x42 h. 32

€ 1.000/1.100



110



111

111 La Madonna del cardellino, grande medaglione in marmo scolpito, sec.XVII
diam.cm.52
€ 2.000/2.300

112 Giovanni Battista Zelotti (attribuito)
Verona 1526 - 1578
"Incoronazione della Vergine"
(da Paolo Veronese), olio su tela
cm. 64x75
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Vittorio Sgarbi
€ 1.500/1.700



112



113

113 Scuola genovese sec.XVIII "L'Angelo Custode"
olio
cm. 37x45

€ 1.500/1.700



114

114 **Francesco di Stefano**, detto il Pesellino, (attribuito)sec. XV
"Natività" olio e tempera su pergamena, *cm. 31x39*
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori

€ 1.500/1.700

115 **Maestro di Gallese**
(operoso in area viterbese nella seconda metà del XV secolo)
San Paolo e San Pietro
(Nel verso San Domenico e Santa Caterina da Siena, primi decenni del sec. XVI)
Coppia di tavole
cm. 118,9x32,4 e 118,5x31,9
Vedi scheda storico artistica del dottor Mauro Minardi

€ 10.000/11.500





115


116a


116b

116 Scuola romana sec.XVII “Vasi con fiori” due olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm.38x55 e cm.42x54

€ 2.000/2.300

117 Scola napoletana inizi sec.XVIII “fiori in un giardino” olio, antica cornice in legno intagliato e dorato
cm. 177x126

€ 1.000/1.100


117



118



119

118 Jacob Roos detto Rosa Da Napoli
Roma 1682 - 1730
"Pastori e armenti" olio, cornice coeva in legno intagliato e laccato
cm. 128x100

€ 1.500/1.700

119 Scuola fiamminga sec.XVII "Accademia" olio
cm. 49x58

€ 1.000/1.100

120 **Scuola italiana sec.XVIII** "Tre putti festanti" olio su tela
cm. 40x60

€ 500/550

121 **Vittorio Amedeo Cignaroli**
Torino 1730 - 1800
"Sosta presso un fiume" olio
cm. 116x137

€ 7.000/7.800



120



121



122



123

122 Giuseppe Ponga
Chioggia 1856 - Venezia 1925
Piazza San Marco
olio *cm.48x38*

€ 1.000/1.100

123 Scuola piemontese sec.XVIII “Ritratto di nobiluomo” olio su tela
cm. 21x24

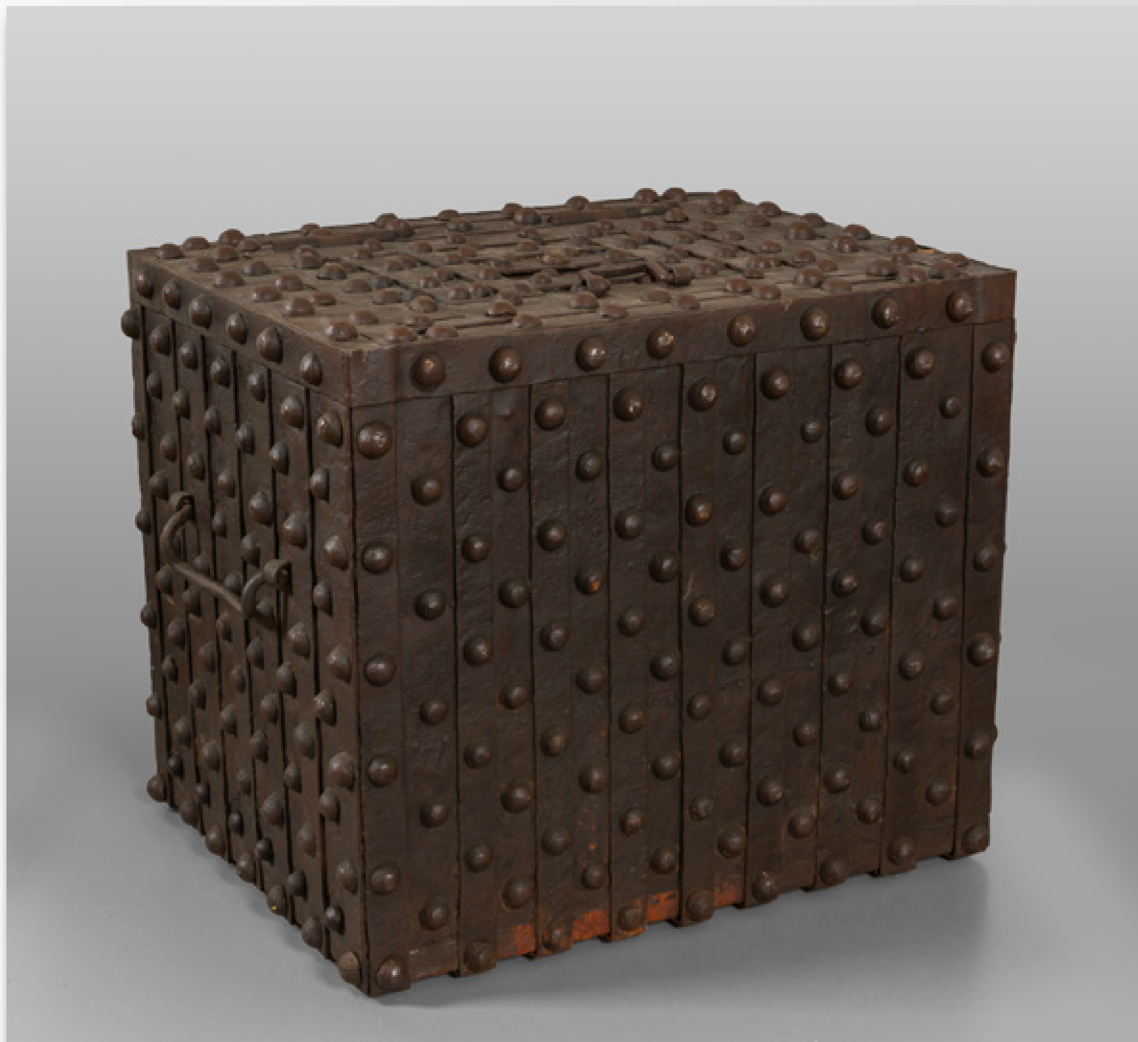
€ 500/550

124 Modello di armatura in ferro, sec.XIX
h.cm.178

€ 1.800/2.000



124



125

125 **Antico forziere** in ferro borchiato con manici laterali, serratura funzionante a due chiavi, Firenze sec.XVII
cm. 72x58 h. 53

€ 3.500/3.900



126

126 Scuola fiamminga sec.XVII
"Ritratto di giovane uomo" olio su tela
cm. 71x80

€ 1.000/1.100



127

127 Stipo in legno ebanizzato e dorato, all'interno quattro cassetti decorati con medaglioni con madreperla dipinta, parte superiore con sportello che cela interno con segreti, Venezia sec.XVI
cm. 41x30 h. 40

€ 5.000/5.600



128

128 Paesaggio animato da animali selvatici, arazzo, manifattura fiamminga sec.XVII
cm. 272x274

€ 3.500/3.900

129 **Piatto** in ceramica decorato in policromia con cavalieri, Savona sec.XVIII
diam.cm.40

€ 1.000/1.100



129



130

130 **Acquasantiera** in ceramica, decorazione bianca e blu, Savona sec.XVIII
h.cm.23

€ 100/150



131

131 **Acquamanile** in ceramica a decoro manganese, Savona sec.XVIII
cm.35xh.38

€ 1.000/1.100



132

132 **Madonna della Misericordia,** grande scultura in ceramica, Savona sec.XVIII
h.cm.66, piccoli difetti

€ 2.500/2.800



133

133 **W. Van de Velde sec. XVII** (attribuito)
"Galeoni alla fonda" olio
cm. 48x25

€ 1.000/1.100

134 **Agostino Tassi sec.XVII** (attribuito)
"La calafatura del galeone" olio
cm. 36x46

€ 1.000/1.100



134






135 Scuola veneta sec.XVIII (maestro delle montagne azzurre?) "Paesaggi marini con galeoni e personaggi" quattro olii, cornici coeve in legno intagliato e dorato
cm. 30x35

€ 2.000/2.300

136 **"Natura morta con frutta e gallina"** olio sec.XVIII
cm. 70x57

€ 1.000/1.100


136


137a

137 **Francesco Fieravino** (attribuito)
Nature morte con strumenti musicali e tappeti" coppia di olii
cm. 95x65

€ 2.000/2.300


137b



138

138 Gerard De Lairesse
1641 - 1711
"Putti con ghirlande di fiori" olio, f.to nel retro,
cornice d'epoca in legno intagliato e dorato
cm.115x105

€ 7.500/8.300



139



140

139 **Natività**, gruppo in terracotta policroma, Emilia sec.XVII
h.cm.20

€ 1.500/1.700

140 **Madonna della Misericordia**, scultura in ceramica policroma, Savona sec.XVIII
h.cm.33

€ 1.000/1.100



141

141 **Madonna della Misericordia**, scultura in ceramica a decorazione bianca e blu, Savona sec.XVIII
h.cm.50

€ 3.000/3.400



142

142 **Madonna di Savona**, scultura in ceramica decorata in policromia, marcata Folco e d.ta 1737
h.cm.50, difetti

€ 2.000/2.300


143

143 **Acquasantiera** in argento sbalzato, Genova punzone della Torretta anno 1779
cm.18x26,5

€ 1.000/1.100

144 **Coppia di candelieri** in argento sbalzato, Genova Punzone della Torretta anno 1766
h.cm.24, gr.682

€ 2.500/2.800


144

145 **Acquasantiera** in argento sbalzato, Genova Punzone della Torretta, metà sec.XVIII
cm.18,5x26

€ 800/900

146 **Caffettiera** in argento sbalzato, corpo a spirale, coperchio a cerniera sormontata da pomolo arricchito da cartigli, beccuccio a testa di drago, manico in legno ebanizzato, Genova punzone della Torretta ripetuto nel fondo e nel coperchio metà sec.XVIII
h.cm.25

€ 5.000/5.600



145



146

147 Aniello Falcone, Napoli 1607-1656 (ambito di), "Noli me tangere" olio su rame
diam. cm. 26
Si ringrazia Mattia Vinco per il parere
€ 1.000/1.100



147



148

148 Scuola italiana sec. XVII "Crocifissione" olio su tavola
cm. 16x21
€ 800/900


149

149 Giovanni Antonio Scaramuccia (attribuito)
sec.XVII, “Sant’Andrea Apostolo” olio
cm. 48x62
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori

€ 1.000/1.100

150 Giulio Cesare Procaccini (attribuito)
Bologna 1570 - Milano 1625
“San Giuseppe e Gesè Bambino” olio su tela
cm. 52x66
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori

€ 1.000/1.100


150

151



152

151 Scuola italiana sec.XVIII “Sosta di soldati”
olio *cm. 93x52*

€ 1.000/1.100

152 Scuola fiamminga sec.XVIII “Alla salute”
olio su tela
cm. 33x42

€ 500/550

153

153 “Marina con figure” olio, sec.XIX
cm. 120x76

€ 1.500/1.700

154 Orologio raffigurante portatore in bronzo, Francia sec.XIX
h.cm.37

€ 1.500/1.700



154

155 Scuola veneta sec.XVIII "Testa di vecchio con turbante" olio su tela
45x33
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori

€ 1.000/1.100


155


156

156 Jacopo Vignali (attribuito)
Pratovecchio 1592 - Firenze 1664
"San Francesco d'Assisi in meditazione"
olio su tela
cm. 52x71
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Paolo Benassai (07/10/2020)

€ 1.000/1.100



157

157 Anonimo pittore del sec.XVII "L'estasi di San Francesco" olio su tavola
cm. 52x66
Vedi scheda di Mattia Vinco (23/03/2021)

€ 1.500/1.700



158



159

158 Mobile doppio corpo Luigi XIV mosso sul fronte e sui fianchi, parte inferiore a tre cassetti con calatoia, parte superiore a due sportelli, lastronata in noce e radica di noce finemente intarsiato a motivi di girali e figure classiche in avorio, Lombardo-Veneto I metà sec.XVIII
cm. 142x63 h. 240
Opera accompagnata da certificato Cites
€ 6.000/6.700

159 Luca Cambiaso (attribuito)
Moneglia 1527 - Madrid 1585
"Sacra Famiglia" olio su tela
cm. 86x104
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Franco Paliaga (Firenze 02/02/2018) e Alessandro Delpriori.
€ 2.500/2.800



160



161

160 **Cane**, scultura in marmo statuario
fine sec.XVIII
cm. 50x20 h. 15

€ 800/900

161 **Zoccolo** in marmo statuario sec.XVII
cm. 10x37 h. 33

€ 500/550



162

162 Francesco di Gentile da Fabriano (attribuito) seconda metà sec.XV
"Madonna con il Bambino e due angeli musicanti" olio su tavola
cm. 32x43
Sul retro, etichetta collezione Beta n. 6 Autore Francesco Gentile Soggetto Fondo Oro Madonna con Bambino; etichetta, caratteri corsivi a matita detto Gentile da Fabriano.
Vedi scheda di Mattia Vinco (19/06/2019)

€ 3.000/3.400



163

163 Cinque bustini in bronzo a patina scura, Veneto sec.XVII

€ 500/550

164 Scatola in ferro e cuoio, Toscana sec.XVI
cm. 40x18 h. 25

€ 300/350



164



165

165 Guerriero, bronzo dorato su base in marmi policromi, Roma sec.XVII
h.tot.cm.32

€ 800/900

166 **Scuola lombarda sec. XVII** “Giovane gentiluomo”
olio,
scritta Cremona Alexander Guarnieri
cm. 112x185

€ 3.500/3.900



166



167

167 **Mobile a doppio corpo** lastronato in noce d’India, parte inferiore con tre cassetti a triplice mossa, parte superiore con cappello a carabiniere, due sportelli con specchi e specchio superiore, Veneto I metà sec.XVIII
cm. 105x56 h. 240

€ 3.000/3.400

168 **Orologio** in legno finemente intagliato e dorato raffigurante paggio suonatore, Vienna fine sec.XVIII
h.cm.52

€ 800/900



168



169

169 **Piccolo scrittoio** lastronato in bois de rose ed intarsiato in violetto, ricca decorazione in bronzi dorati, Francia I metà sec.XIX
cm. 47x42 h. 72

€ 1.500/1.700

170 "Fanciulla discinta" scultura in marmo, sec. XIX,
cm. 115x40x42

€ 3.000/3.400



170



171

171 **Coppia di bracci Luigi XIV** in ferro brunito e dorato decorati a elementi naturalistici, Italia centrale sec.XVII
cm. 43x40

€ 2.000/2.300



172

172 **Coppia di mensole ad angolo Luigi XV** in legno finemente intagliato e dorato, piano in marmo, Francia sec.XVIII
cm. 38x25 h. 50

€ 1.000/1.100



173

173 Scuola tedesca sec.XVIII (Cristoforo Unterperger?)
"Nozze di Santa Cecilia e San Valeriano?" olio
cm. 136x100

€ 8.000/8.900

174 Scuola francese sec. XVIII
"Ritratto maschile con corazza", olio su tela
cm. 58x70
€ 1.200/1.400


174


175

175 Scuola francese sec.XVIII
"Ritratto maschile con corazza" olio su tela
cm. 50x72
€ 1.500/1.700



176

176 Santi di Tito (attribuito)
Firenze 1536-1603,
"Ritratto di nobildonna con libro" olio su tavola
cm. 61x74
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Carlo Falciani (Firenze, Febbraio 2020)
€ 3.500/3.900



177

177 Scuola toscana Sec. XVIII, "Santa Margherita d'Antiochia"
Olio su tela, c*m. 62x85*

€ 1.500/1.700



178

178 Cerchia di Raffaellino del Colle, metà Sec. XVI, "Sibilla libica" olio
cm 37x45
Si ringrazia Mattia Vinco per il parere

€ 1.500/1.700

179 **Mobile a doppio corpo** lastronato in radica e filettato in bois de rose, parte inferiore a doppia mossa con tre cassetti e ribalta, parte superiore a due sportelli con specchi, cappello a carabiniere con specchio centrale, Veneto I metà sec.XVIII
cm. 105x60 h.260

€ 3.000/3.400



179

180 **Scuola italiana sec.XVIII** "Putto con rose bianche" olio su tela incollata su tavoletta
cm. 30x42

€ 500/550


180


181

181 **Putto con brocca**, scultura in marmo sec.XVII
cm. 50x51x97

€ 5.000/5.600



182

182 Scuola italiana sec. XVIII “Volto di bimbo” olio su tavola
cm. 21x25

€ 500/550



183

183 Testa di fanciullo in marmo rinascimentale poggiante su base in marmo non coeva, sec.XVII
h.tot.cm.58

€ 1.500/1.700

184 **Pittore dell'Italia meridionale sec. XVI** "Santi Arcangeli Michele e Raffaele" olio e oro su tavola
cm. 12x16
Si ringrazia Mattia Vinco per il parere
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori

€ 1.000/1.100


184


185

185 **Scuola veneta sec.XVI** "San Giorgio e il drago", piccolo trittico a fondo oro con figura centrale
aperto cm.11x23

€ 1.000/1.100

186 **Scuola cretese sec XVI** "Deposizione", tempera su tavola a fondo oro
cm. 21x26

€ 1.000/1.100


186



187

187 Anton Maria Piola
Genova 1659 - 1715
"Madonna con Bambino e Sante Martiri" olio
cm. 198x124

€ 20.000/22.500



188

188 Scuola lombarda sec.XVIII “Paesaggio fluviale con figure” olio, cornice coeva in legno intagliato e dorato
cm. 70x95

€ 500/550

189 Secretaire Luigi XVI finemente lastronato in legno di rosa con applicazioni in lacca giapponese, Olanda sec.XVIII
cm. 95x44 h. 149

€ 2.000/2.300



189



190

190 **Coppa** in marmo nero e bronzo dorato, f.ta Barbedienne, Francia sec.XIX
cm. 35x h. 45

€ 6.500/7.200



191a



191b

191 **Scuola italiana sec.XVIII** “Scene mitologiche” coppia di tempere di forma sagomata, belle cornici coeve in legno intagliato e dorato smontate e con mancanze
cm. 140x132
€ 5.000/5.600

192 **Putto a cavallo di un delfino**, scultura manierista in marmo (ambito di Giovanni Angelo Montorsoli), III quarto sec.XVI
cm. 35x90
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva del Prof. Gabriele Fattorini (06/09/2021)
€ 5.000/5.600



192


193

193 "Ritratto di Papa Innocenzo X Phamphilj" copia da Diego Velàsquez, olio
cm. 44x55
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Franco Paliaga (Firenze, 26/01/2018)

€ 1.000/1.100


194

194 Scuola napoletana sec.XVII "Volto di uomo con barba" olio su tela
cm. 29x36

€ 500/550


195

195 Giovanni Francesco Romanelli (attribuito), sec.XVII "L'elemosina di San Tommaso Villanova" olio su tela
cm. 47x70

€ 1.200/1.400

196 **Armadio Luigi XIV** in noce a due porte intagliate a punta di diamante, fianchi scolpiti, cappello a carabiniere, Genova sec.XVIII
cm. 182x68 h. 220

€ 1.000/1.100



196



197

197 Madonna, scultura in legno intagliato e laccato, Genova sec.XVIII
h.cm.42

€ 2.000/2.300

198 Coppia di candelieri Luigi XIV in legno intagliato e laccato, sec.XVII
h.cm.65

€ 1.000/1.100



198



199

199 Girolamo Troppa
Rocchetta Sabina 1636 - Roma 1706
"Offerta a Cibele" olio
cm. 145x190

€ 8.000/8.900

200 Scuola romana sec.XVII “Scena classica” olio
cm. 31x41

€ 500/550



200



201

201 Scuola veneta sec.XVIII “Giaele e Sisara “olio
cm. 50x62

€ 500/550



202

202 Scuola italiana sec.XVII "Erminia tra i pastori"
olio su rame
cm. 43x31

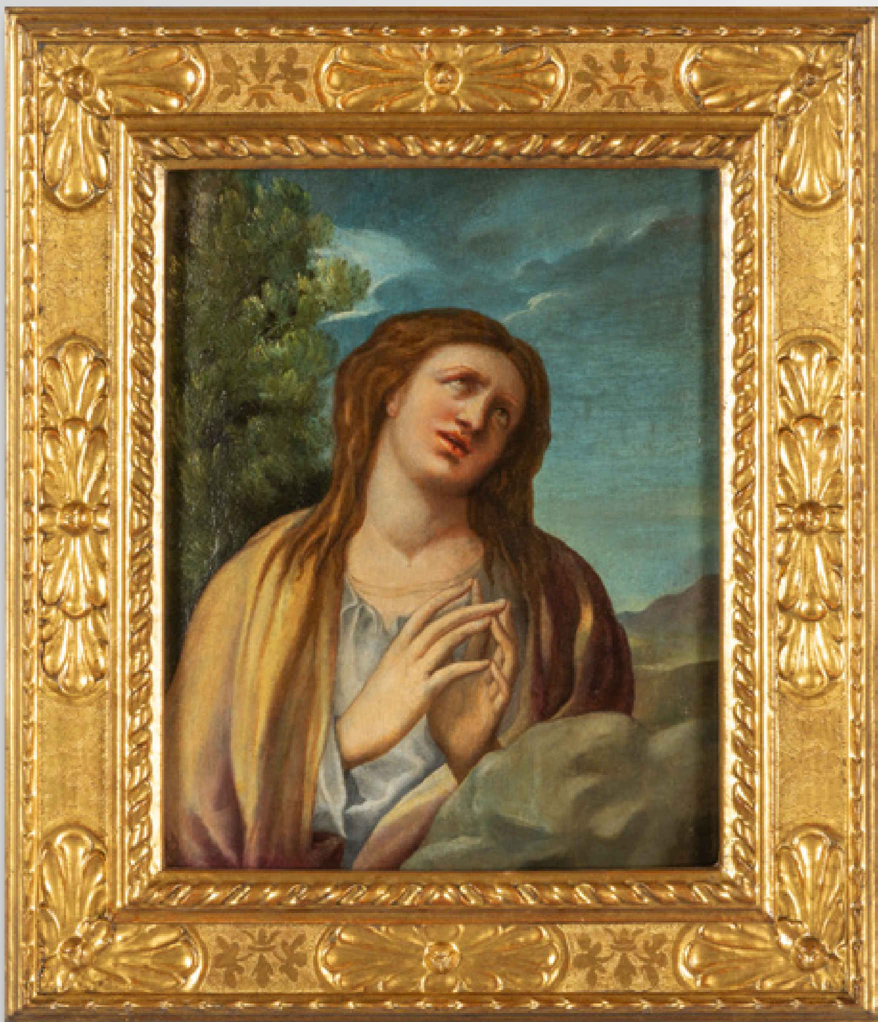
€ 1.000/1.100



203

203 "Cupido" olio sec.XVIII
dall'originale di Bartolomeo
Schedoni a Capodimonte
cm. 66x80

€ 300/350



204

204 Scuola emiliana seconda metà sec.XVI
"Maddalena penitente" olio su tavola
cm. 36x45
Si ringrazia Mattia Vinco per il parere
€ 1.000/1.100



205

205 Scuola Italia Centrale II metà sec.XVII
"San Francesco in adorazione del Crocefisso" olio
cm. 35x47
€ 500/550


206


207

206 Anonimo pittore toscano fine sec.XVIII- inizi sec. XIX “Mosè ed Aronne” olio su tela
cm. 79x58
Si ringrazia Mattia Vinco per il parere
€ 1.200/1.40

207 Scuola italiana sec.XVIII “Madonna con bambino e Sant’Anna” olio
cm. 52x70
€ 500/550

208 Scuola toscana sec.XVII “Maddalena” olio
cm. 37x51

€ 500/550


208


209

209 Scuola italiana sec.XVII “Gesù davanti a Ponzio Pilato” olio
cm. 40x62

€ 400/450

210 Pietro dalla Vecchia o Pietro Vecchia
(attributo)
Vicenza (?) 1602/1603 ca.- Venezia, 1678
"Testa di San Paolo Apostolo" olio su tavola
cm. 40x50
Iscrizione: entro il cartiglio, in caratteri pseudo-ebraici; sul telaio in alto, n. 3 in caratteri settecenteschi; e firma moderna illeggibile; sul telaio in basso F.G.
Vedi scheda di Mattia Vinco (01/03/2020)
€ 1.500/1.700



210

211 Console reggenza in legno intagliato con testa femminile tra volute barocche, piano decorato a finto marmo,
I metà sec.XVIII
cm. 105x50 h. 98
€ 1.500/1.700



211



212

212 Scuola veneta sec.XVII “Allegoria dell’autunno”
olio
cm. 49x61
€ 1.200/1.400

213 Joseph Nollekens e collaboratori
(attribuito)
Londra 1737 - 1823,
Busto di Charles James Fox, marmo bianco
h.cm. 70
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Sandro Bellesi
€ 3.000/3.400



213

214 Pietro Falca, detto Pietro Longhi
(attribuito)
Venezia 1701-Venezia 1785
"Ritratto di nobiluomo con orologio da tavolo", olio su tela
cm. 65x80
Iscrizione al centro dell'orologio A'SSON
Vedi scheda di Mattia Vinco (04/03/2020)

€ 2.000/2.300



214



215

215 Macchiavelli, scultura in marmo poggiante su base in broccatello, Toscana sec.XVI
cm.57xh.52 senza base
h.tot.cm.60

€ 6.000/6.700

216 Scuola spagnola sec.XVII
Ritratto, copia d'epoca da Murillo, olio
cm. 40x44
€ 1.000/1.100



216



217

217 Cassina in pastiglia, Firenze sec.XVI
cm. 24x14 h. 11
€ 1.000/1.100


218a


218b

218 **Coppia di gruppi in alabastro** raffiguranti le fatiche di Ercole, sec.XVIII
h.cm.37, rotture e mancanze
€ 500/550

219 **Otto sedie** a rocchetto, gambe a bottiglia unite da traversa, Piemonte inizi sec.XVIII
€ 1.500/1.700


219



220

220 **Scuola emiliana sec. XVII** “San Giuseppe” olio su tela
cm. 64x77
Si ringrazia Mattia Vinco per il parere
€ 1.000/1.100

221 **Coppia di consoles Luigi XIV** in ferro battuto e dorato, piano in marmo, Piemonte I metà sec.XVIII
cm.110x44xh.94
€ 4.000/4.500

222 **Seguace di Peter Paul Rubens**, metà Sec. XVII “Due teste di apostoli” olio su tela
cm. 61x47
Si ringrazia Mattia Vinco per il parere
€ 1.200/1.400



221a



222



221b

223 **Scuola inglese sec.XVIII-XIX**,
"Paesaggio con rovine e figure" olio
cm. 71x92

€ 1.000/1.100



223



224

224 **Specchiera Luigi XVI** in legno intagliato e dorato a mecca, Piemonte fine sec.XVIII
cm. 70x h. 140

€ 600/700

225 **Grande ed importante scrigno** in pelle pecari e bronzo dorato con coperchio decorato a motivi floreali e farfalle, f.to Cabasson - Paris, sec.XIX
cm. 63x43 h. 22

€ 7.500/8.300

226 **Comò Luigi XVI** a due cassetti piè uno, lastronato in palissandro e filettato in bosso, medaglione centrale a motivo neoclassico riportato anche sui fianchi, piano in marmo bardiglio, Lombardia sec.XVIII
cm. 121x55 h. 90

€ 4.000/4.500



225

226

227 **Annunciazione**, placca in marmo finemente intarsiato, nella nicchia interna Angelo Annuciante, sec.XVIII
cm. 34x42

€ 2.500/2.800


227


228

228 **Scuola romana sec.XVIII**
"Madonna con Bambino e San Giovannino" olio su tavola, cornice antica dorata
cm. 74x93

€ 2.500/2.800



229

229 Scuola fiamminga sec.XVI "Madonna con Bambino e Santi"
olio su tavola, cornice in legno intagliato e dorato
cm. 57x70

€ 4.000/4.500

230 Sei sedie Luigi XVI in noce con cimasa intagliata a motivo di conchiglia, Genova fine sec.XVIII
€ 1.500/1.700



230



231

231 Scuola emiliana sec.XVIII “Paesaggio con rovine romane e personaggi” tempera su tela *cm. 225x195*

€ 1.000/1.100

232 **Grande diplomatica Napoleone III** in mogano con ricca decorazione in bronzo dorato, piano in pelle impresso, Francia sec.XIX
cm.190x93 h.73

€ 3.000/3.400



232



233

233 Scuola italiana inizi sec.XIX "Veduta di Genova dalle colline" olio
cm. 92x65

€ 7.000/7.800

234 Scuola fiamminga sec.XVIII "All'osteria" olio su tavola
cm. 32x41

€ 500/550



234



235

235 Scuola napoletana sec. XVII "Pifferaio" olio
cm. 55x55

€ 500/550



236

236 Marcantonio Bassetti (attribuito)
Verona 1588 - 1630
“Ritratto di uomo di legge”, olio su tela
cm. 27x38
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Franco Paliaga (Firenze, 26/01/2018)

€ 1.000/1.100



237

237 Scuola italiana sec.XVIII
“Ritratto di nobiluomo”
olio
cm. 56x67

€ 1.000/1.100

238 Onorio Marinari (attribuito)
Firenze 1627 - 1716
"Gesù Bambino con mazzo di fiori" olio
cm. 32x40
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Franco Paliaga (Firenze, 12/03/2018)

€ 500/550


238


239

239 Scuola del centro Italia sec.XVII
"La Flagellazione di Cristo" olio
cm. 50x75

€ 1.800/2.000


240

240 Madonnina, scultura in terracotta poggiante su base coeva, Emilia sec.XVIII
h.tot.cm.32, lievi difetti

€ 500/550



241



242

241 **Scuola veneta sec.XVIII** “Fuga in Egitto” olio su paesina, cornice in vetro dipinto e dorato
cm. 21x15

€ 2.000/2.300

242 **Madonna Assunta**, scultura in legno intagliato, laccato e dorato, nella sua teca con mensola in legno laccato azzurro e oro,
Genova II metà sec.XVIII
scultura h.cm.45, h.tot.cm.110

€ 4.000/4.500



243

243 Scuola fiamminga sec.XVIII “Scena conviviale” olio su tavola
cm. 28x23

€ 300/350

244 Coppia di specchierine Luigi XIV in legno intagliato e dorato, sec.XVIII
cm.48x84

€ 900/1.000

244

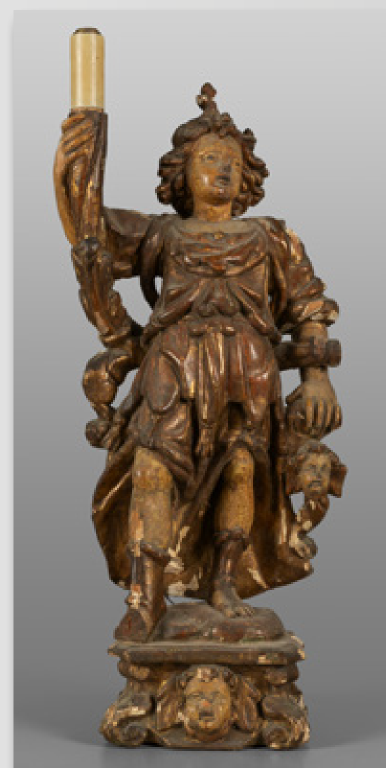
245

245 Pierfrancesco Cittadini
Milano 1616 - Bologna 1681
"Predica del Battista" olio su tela, cornice coeva
cm. 115x154

€ 5.000/5.600

246 Angioletto reggitorcera in legno intagliato, laccato e dorato, Toscana sec.XVIII
h.cm.79

€ 300/350



246



247



248

247 **Sebastian de Llanos Valdès** (attribuito)
circa 1605-1677
"Testa di Santo Martire" (Giovanni Battista o Paolo?)
olio su tela
cm. 72x50
Vedi scheda di Mattia Vinco (10/01/2021)
€ 1.000/1.100

248 **Madonna**, busto in terracotta policroma, Napoli
sec.XVIII, d.ta sul retro 21/08/1739 Paolo Violo fecit
h.cm.35
€ 1.000/1.100



249

249 Martino di Bartolomeo (attribuito)
Siena, 1365-1370 ca./1435)
"San Romualdo (?)" ed "Il Beato Alberto da Montalceto" coppia di tempere su tela incollata su tavola non originale
cm. 51x132
I dipinti provengono, tra l'altro, da "mobili ed oggetti d'arte provenienti dalle successioni di Carlo de Carlo e Mary Pavan De Carlo", asta di Semenzato, 15 Dicembre 2001. In tale sede assegnati a pittore attivo a Firenze o Arezzo all'inizio del Sec. XV.
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva.

€ 8.000/8.900

250 **Baule in cuoio borchiato**, fronte decorato con motivi allegorici, Spagna inizi sec.XVIII
cm.107x46xh.56

€ 2.000/2.300



250



251

251 Luca Signorelli (attribuito)
Cortona 1441-1523
"San Francesco, S. Caterina di Alessandria, S. Agostino e S. Nicola da Tolentino",
tempera e oro su tavola
cm. 53x14 totali
Provenienza: Paolo Paolini, Roma, circa 1924; Giuseppe Bellesi, Londra, circa 1924/1948; Dott. Raimondo Van Marle, Perugia.
Vedi scheda storico-scientifica ed attributiva di Alessandro Delpriori

€ 4.000/4.500

Martedì 10 Dicembre 2024 ore 17.30 - dipinti sec.XIX (dal lotto 252 al 340)



252

252 Aurelio Craffonara
Gallarate (VA) 05/09/1875 - Genova 01/02/1945
Vaso di dalie
acquarello *cm.35x43*
f.to in b. a s.

€ 500/550


253


254

253 **Alessandro Milesi**
Venezia 29/04/1856 - 29/10/1945
La pappa
olio su tavoletta *cm. 32x32*
f.to in b.a ds. Venezia
€ 500/550

254 **Mario Agrifoglio**
Genova 04/06/1877 - Roasio (Vc) 27/03/1972
Contadinello
olio su tavoletta *cm. 27x34*
f.to in b.a ds. e d.to 1918
€ 500/550

255 **Ermanno Clara**
Torino 1889 - Milano 1946
Paesaggio montano
olio *cm.100x70*
f.to in b. a s.
€ 250/300

256 **Luigi Bassano**
1900 - 1989
Camogli
olio su cartoncino *cm.66x48*
f.to in b. a ds.
€ 500/550


255


256

257 Carlo Prada
Milano 13/10/1884 - Santa Margherita Ligure 1960
Guardando la valle
olio su tavoletta *cm. 48x37*
f.to in b.a ds.
€ 1.200/1.400


257


258

258 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 - Monchiero (Cn) 17/05/1985
Notturno
olio su tela incollata su tavoletta *cm.55x49*
f.to in b. a s. e d.to 1920
€ 1.000/1.100



259

259 **C.Carelli, Preghiera**, disegno (*cm.13x21*)
R.Carelli, Brigante, disegno (c*m.21x14*)
G.Carelli, Don Chisciotte, disegno (*cm.31x21*)

€ 100/150



260b

260 **Tre acquarelli** di cui uno f.to Carelli

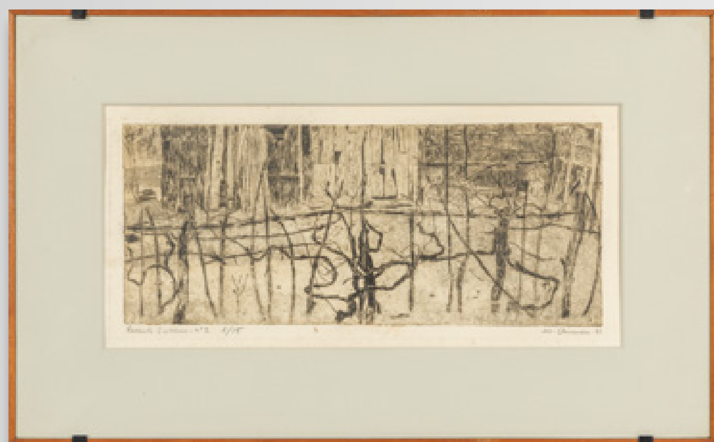
€ 250/300



260a



260c



261

261 **Mario Chianese**
Genova 29/09/1928 - 2020
Racconto d'inverno n.2
incisione 1 su 15 *cm.37x15,5*
f.ta in b. a ds. e d.ta 1961

offerta libera

262 Francesco Paolo Michetti
Tocco di Casauria 04/10/1851 - Francavilla al Mare 05/03/1929
Zi Luisa
disegno a penna *cm.16x24*
f.to e dedicato in b. a ds.

€ 50/100


262


263

263 Vincenzo Irolli
Napoli 30/09/1860 - 27/11/1942
Figure femminili
due disegni a penna ed acquarello *cm.9x21 e 16x22*
uno f.to

€ 200/250


263

264 Vincenzo Gemito
Napoli 16/07/1852 - 01/03/1929
Bambina
disegno a matita *cm.26x33*
f.to in .b. a ds. e d.to 1919

€ 100/150


264


265

265 Alhambra Granada
olio *cm. 59x35,5*
firma illegibile in basso a destra

€ 500/550



266

266 F.Arata
Paesaggio con case e alberi *cm.90x70*
f.to in b a ds. e d.to ‘44

€ 300/350


267

267 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 - Monchiero (Cn) 17/05/1985
Nicoletta che dipinge sul Tanaro
olio *cm. 70x50*
f.to in b.a ds. e d.to nel retro 1952

€ 500/550



268

268 Angelo Beccaria
Torino 01/05/1820 - 14/01/1897
Paesaggio montano con figure
olio *cm.78x63*
f.to in b. a ds.

€ 500/550

269 Edoardo Perotti
Torino 1824 - 10/08/1870
Paesaggio
olio su cartone *cm.26x37*
f.to in b. a ds.

€ 500/550



269

270 Gabriele Mucchi
Torino 25/06/1899 - Milano 2002
I fichi del colombaro
olio *cm.60x50*
f.to in b. al centro e d.to nel retro 1941

€ 100/150



270


271

271 Anton Mario Canepa
Genova 1895 - 1967
Vaso fiorito
olio su compensato *cm.48,5x59*
f.to e d.to in b. a ds.

€ 100/150



272

272 Alberto Amorico
1906 - 1983
Natura morta con uva e melograni
olio *cm.50x40*
f.to in b. a s. d.to '46
€ 100/150

273 Pietro Dodero
Genova 30/10/1882 - 16/02/1967
Cacciagione
olio *cm.31x27,5*
f.to in b. a ds.
€ 300/350



273



274

274 Tito Pellicciotti
Barisciano (Aq) 02/12/1871 - Barisciano (Aq) 12/04/1950
La guardiana dei tacchini
olio su tavoletta *cm.40x22*
f.to in b. a s.

€ 500/550

275 Ferruccio Rontini
Firenze 12/09/1893 - Livorno 24/09/1964
Mercato del bestiame
olio su tavola *cm.33x58*
f.to in b. a ds.
nel retro etichetta di Galleria

€ 200/250



275

276 Il cavallino nero
olio su tavola, d.to Viallarbasse Agosto 1909 e f.to in b. a ds. (bollino di promotrice)
cm. 41x28,5

€ 500/550

277 Contadinella con mucche
olio inizi sec.XX
cm. 68x46

offerta libera



276

277


278

278 P. Scarzella
Il porto di Genova
olio *cm.30x23*
f.to e d.to 1923

€ 100/150

279 Giuseppe Casciaro
Ortelle (Le) 09/03/1863 - Napoli 20/10/1945
Capri
pastello *cm. 70x50*
f.to b. a ds. e d.to Capri Ag'26

€ 500/550


279


280

280 Felice Vellan
Torino 11/01/1889 - Torino 31/07/1976
Positano
olio su cartone *cm.60x52*
f.to e d.to 1961 in b. a s.

€ 200/250



281

281 Giuseppe Sacheri
Genova 08/12/1863 - Pianfei (Cn) 1950
Promontorio di Portofino
olio su cartoncino *cm. 55x45*
f.to in b.a s.

€ 1.000/1.100



282

282 Gabriele Mucchi
Torino 25/06/1899 - Milano 2002
La Chiesa di Moscoline
olio *cm.60x50*
f.to in b. al centro e d.to nel retro 1941
€ 100/150

283 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 - Monchiero (Cn) 17/05/1985
Inverno a Fenice D'Acqui
olio c*m.105x70*
f.to in b. a ds. e d.to 1937
€ 1.000/1.100

283



284

284 A.Lucca
Strada di Milano
olio *cm. 32x23*
f.to e d.to in b.a ds.1927

€ 150/200

285 Arnoldo Soldini
Brescia 18/11/1862 - Val Trompia (BS)
17/11/1936
Alla fonte
olio su cartoncino *cm.24x15*
f.to in b.a ds. e d.to a s.

€ 1.500/1.700



285


286


287

286 Scuola lombarda sec.XIX
Don Rodrigo e Don Abbondio
olio
cm. 40x30

€ 250/300

287 Silvestro Lega
Modigliana (Forlì) 08/12/1826 - Firenze 21/09/1895
Attribuito
Ritratto di ragazza
olio c*m. 16x23*
f.to in b. a ds.
nel retro autentica del nipote Raul Viviani

€ 250/300



288

288 Nazareno Cipriani
Roma 23/12/1843 - 11/05/1923
Un canale a Venezia
olio *cm.53x76*
f.to in b. a ds. N.Cipriani-Roma
nel retro etichetta del pittore e ceralacca di collezione
€ 2.500/2.800



289



290

289 Giovanni Tito Bertelli
Genova 1879 - 1946
Giovane cantore
olio *cm.30x37* f.to in a. a ds.
€ 500/550

290 Scuola inglese fine sec.XIX
Le tre età della vita
olio *cm.54x65*
nel retro vecchia scritta "Dante Gabriele Rossetti
€ 500/550

291 Antonio Zoppi
Novara 1860 - Firenze 1926
Concerto con seduzione
olio *cm. 60x45*
f.to in b. a s. e d.to Firenze 1920
€ 1.000/1.100

292 Paesaggio nordico
olio sec.XIX
cm. 61x52
€ 200/250



291



292


293


294a


294b

293 **Un disegno**, un pastello ed un acquarello del sec.XIX

€ 150/200

294 **Giuseppe Mazzola**
Milano 1815 - 1868
Ritirata degli austriaci da Milano, 5 Giugno 1859 e l'entrata dei francesi a Milano il 7 Giugno 1859, coppia di litografie colorate a tempera
cm.61x42

€ 300/350

295 **Giovani combattenti**
acquarello, fine sec.XIX
cm. 90x119

€ 200/250

296 **M.Vardaro**
Vittoria alpina
olio *cm.58x76*
f.to in b. a ds. e d.to anno'18, piccole mancanze

€ 150/200


295


296

297 **M.Girardini Trisolini**
Fiori
olio *cm.50x40*

offerta libera



297



298

298 **Fiori di pesco**
acquarello, inizi sec.XX
cm.42x60, f.to in b. a s.

offerta libera


299

299 Natura morta di fiori
olio sec.XIX
cm. 103x52

€ 100/150

300 Rose e Frutti dell'orto
coppia di olii su cartone, cornici in legno intagliato e dorato, sec.XX
cm. 50x35

€ 300/350


300a


300b

301 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 - Monchiero (Cn) 17/05/1985
Paesaggio con Chiesa
olio su faesite *cm.40x60*

€ 600/700



301



302

302 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 - Monchiero (Cn) 17/05/1985
Sera a Morozzo
olio su cartone *cm.50x65*
d.to 1954

€ 600/700



303

303 Antonio Discovolo
Bologna 25/12/1876 - Bonassola (SP) 10/07/1956
In attesa della Messa, Bonassola
olio *cm.95x98*
f.to in b. a ds.

€ 4.500/5.000

304 Luigi Gainotti
Parma 29/10/1859 - Genova 04/06/1940
Angioletti
bozzetto per soffitto
cm.44x31

€ 250/300


304



305

305 N.M. Gallina
Madonnina
pastello *cm.35x49*

€ 100/150

306 Ernesto Massiglio
Genova 1895 - 1974
Natività
t.m. *cm.37x33*

€ 100/150



306



307



308

307 Giorgio Matteo Aicardi
Finalborgo (SV) 18/09/1891 - Genova 30/12/1984
Gesù e le due donne
olio *cm.136x108*
f.to in b. a ds.
importante cornice in legno intagliato e dorato coeva
€ 250/300

308 Giorgio Matteo Aicardi
Finalborgo (SV) 18/09/1891 - Genova 30/12/1984
Madonnina
olio *cm.42x62*
f.to in b. a ds
importante cornice coeva in legno intagliato e dorato
€ 100/150



309



310



foto storica del Bar Napoleon di Ceriale

309 Madonna con Bambin Gesù e angelo custode in un interno, gruppo in ceramica
cm. 23x15 h. 16

€ 250/300

310 Umberto Piombino
1920 - 1996
Il suonatore di piffero
scultura in terracotta d.ta 1971
h.cm.26

€ 100/150

311 Umberto Piombino
1920 - 1996
Sette pannelli a soggetto napoleonico con marchio “Fornace del Bianco di Pozzo Garitta” eseguite per il Bar Napoleon di Ceriale, 1959 circa
6 cm. 70x40

€ 3.000/3.400

312 Umberto Piombino
1920 - 1996
Cinque pannelli in terracotta a soggetti napoleonici con ghirlande, eseguiti per il Bar Napoleon di Ceriale, 1959 circa
cm. 74x36

€ 1.000/1.100



312



311

313 Alessandro Lupo
Torino 01/07/1876 - Torino 22/06/1953
Cascina sotto la neve
olio su tavoletta *cm.21x21*
f.to in b. a ds.

€ 300/350


313


314

314 Alfredo Ubaldo Gargani
Genova 1898 - 1947
Paesaggio montano
olio *cm.74x98*
f.to e d.to in b. a ds. 1920

€ 800/900

315 Eso Peluzzi
Cairo Montenotte (Sv) 06/01/1894 -
Monchiero (Cn) 17/05/1985
Paesaggio a Prunetto Langhe
olio su cartone c*m.48x56*
f.to in b. a s. e d.to nel retro 1932
€ 1.000/1.100

316 Carlo Prada
Milano 13/10/1884 - Santa Margherita Ligure
1960
Paesaggio dell'entroterra ligure
olio *cm.92x70*
f.to in b. a ds.
€ 1.500/1.700



315

316


317

317 Scuola genovese fine sec.XIX
Torre Groppallo
olio, f.to in b. a ds.
cm. 42x29

€ 150/200

318 Paesaggio ligure
olio su cartone, inizi sec.XX
cm. 40x30

€ 200/250


318



319

319 Donisio Baixeras
Barcellona 1862 - 1943
Lupi di mare
olio *cm.91x63*
f.to in b. a ds.

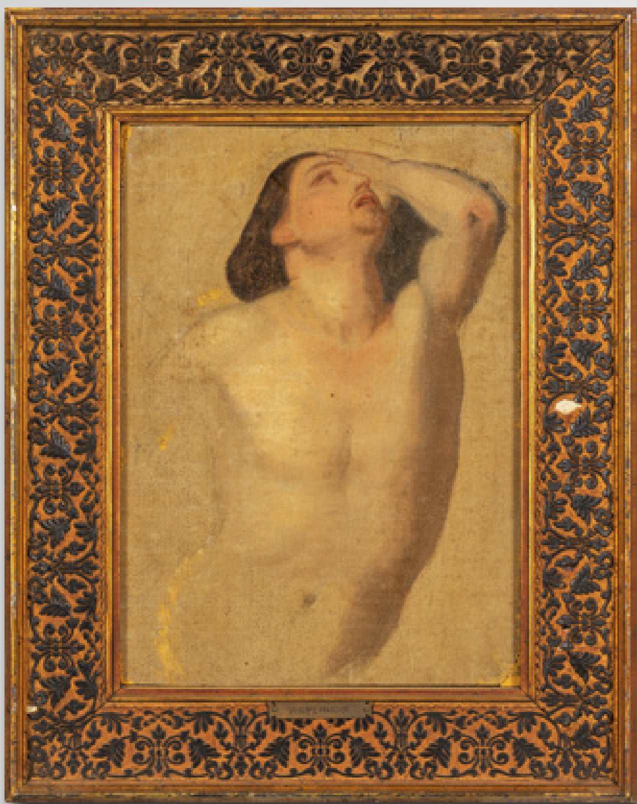
€ 1.000/1.100

320 Benedetto Musso
Laigueglia (SV) 17/09/1835 - 11/10/1883
Romanticismo notturno
olio *cm.48x78*, f.to in b. a s.
esposto alla Mostra Omaggio a Benedetto Musso, Alassio 1972 come da targhetta e ceralacca sul retro

€ 1.000/1.100



320



321

321 Giuseppe Frascheri
Savona 10/12/1809 - Genova 02/07/1886
Studio anatomico maschile
olio *cm.24x35*

€ 200/250



322

322 Scuola italiana sec.XIX
La visita del frate
olio
cm. 53x66

€ 200/250



323

323 Esposito Gaetano
attivo a Napoli tra il 1870 e il 1890
In Chiesa
olio c*m.72x45*
f.to in b. a ds. e d.to '71
acquistato presso la Galleria Sarno di Palermo nel 1938, già collezione De Stefano
€ 1.000/1.100



324



325

324 Gino Scalatelli
1870 - 1920
Venezia
acquarello *cm.61x103*
f.to in b.

€ 200/250

325 Piazza San Marco
gouache, sec.XIX
cm. 23,5x18

€ 350/400



326

326 Arturo De Luca
1855 - 1971
Mercato
acquarello su carta *cm.39x39*
f.to in b.a s.
€ 100/150

327 Arturo De Luca
1855 - 1971
Bogliasco
acquarello
f.to b. a ds. e d.to '33
€ 100/150



327

328



329

328 Mattia Traverso
Genova 1885 - 1956
Moine in taverna
olio *cm85x45*
f.to in b. a s.

€ 250/300

329 Mattia Traverso
Genova 1885 - 1956
Ritratto di ragazza con boccoli
olio c*m.21x25*
f.to b. a s.

€ 100/150

330 **Temistocle Lamesi** (1870-1957)
Nudo femminile
pastello *cm. 49x31*
f.to in b. a ds.
€ 500/550

331 **Scuola preraffaellita inizi sec.XIX**
Scena biblica
olio
cm. 105x80
€ 2.000/2.300



330

331



332



333

332 Ruggero Focardi
Firenze 16/07/1864 - Quercianella Sannino (LI) 25/02/1934
La tosatura delle pecore
olio su cartoncino *cm.60x50*
f.to in b. a s.

€ 250/300

333 Emma Ciardi
Venezia 13/01/1879 - Venezia 16/11/1933
Alla fonte
olio su tavoletta *cm.20x33*
f.to in b. a ds.

€ 350/400



334

334 Henri Charles Antoine Baron
Besancon 23/06/1816 - Ginevra 13/09/1885
Ragazza con cestino di fiori
olio su cartoncino *cm.14,5x12*
f.to b. a ds.

€ 100/150

335 Scugnizzo
olio su cartoncino, sec.XIX
cm. 17x25
firma illeggibile

€ 150/200



335

336 Cornice umbertina in legno intagliato e dorato con all'interno stampa di dipinto f.to Crosio
cm.tot.69x55

€ 50/100



336



337

337 Scuola italiana sec.XIX
Ritratto del pittore Benedetto Musso
olio, cornice in legno intagliato e dorato coeva
cm. 53x65

€ 800/900

338 Emilio Donnini
Firenze 1809 - 1886
Veduta della Palmaria e Veduta costiera
coppia di olii *cm.110x50*
f.to in b.a s. e in b. a ds.

€ 4.000/4.500



338a



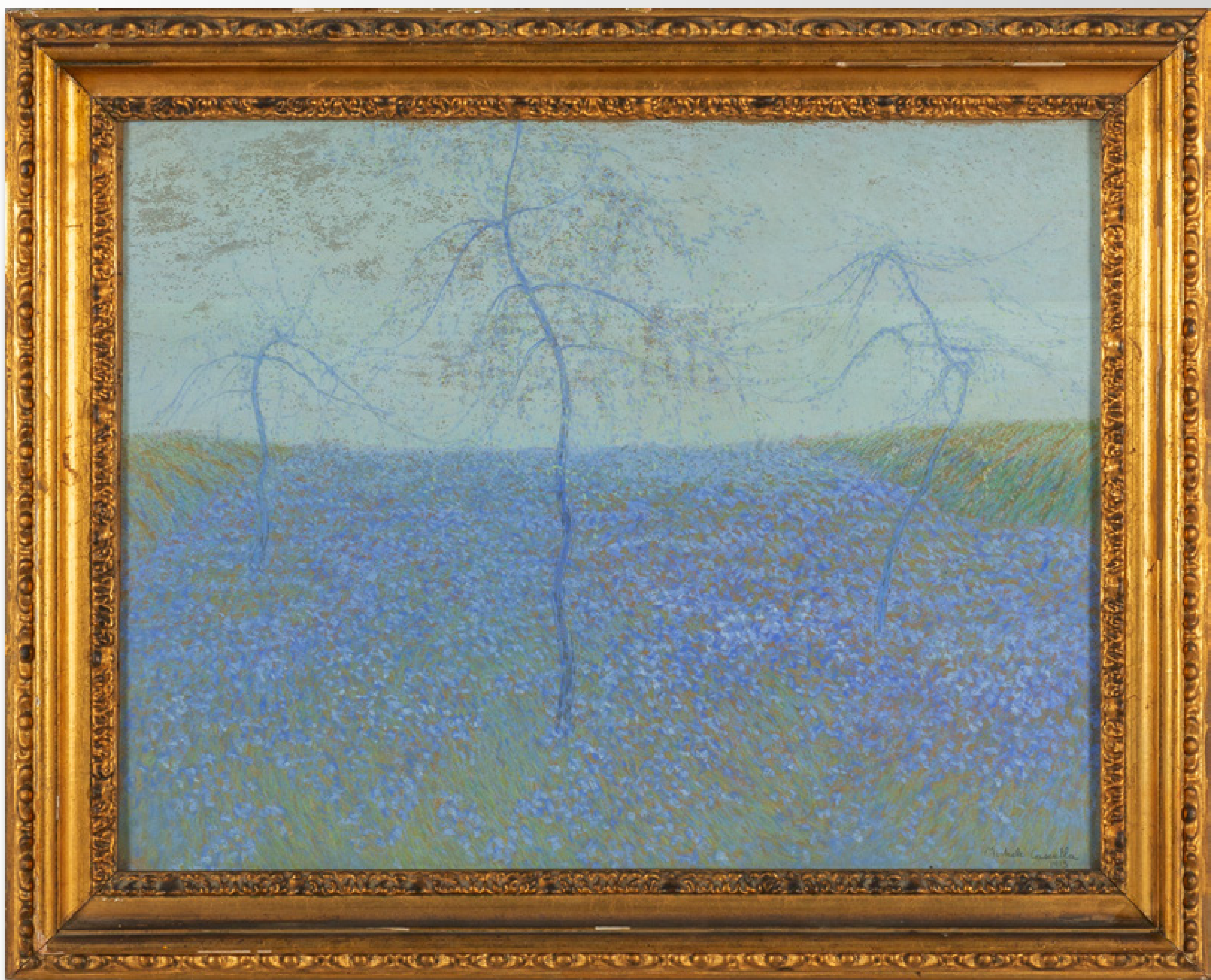
338b



339

339 Maximilien Luce
1858 - 1941
Le baignade
olio su tela incollata su tavoletta *cm. 18,5x16*
f.to in b. a ds.
provenienza: Vente Blanche, 8 Juin Versaille 1972 n.44
bibliografia: 1982 Philippe Cazeau "M.Luce" Biblioteque Des Arts, Paris pag.182, 1986 Jan Bouin luce e Denise Bazetou "Maximilian Luce - Catalogue de l'oeuvre peint" tom II pag.599, n.2629, Edition JBL

€ 5.000/5.600



340

340 Michele Cascella
Ortona (Ch) 07/09/1892 - Milano 27/08/1989
Giardino fiorito
t..m. su cartoncino *cm. 65x48*
f.to in b.a ds. e d.to 1913

€ 4.000/4.500

Indice degli autori:

Agrifoglio Mario 254
Aicardi Giorgio Matteo 307, 308
Amorico Alberto 272

Baixeras Donisio 319
Baron Henri Charles Antoine 334
Bassano Luigi 256
Bassetti Marcantonio 236
Beccaria Angelo 268
Beinaschi Giovanni Battista 35
Bertelli Giovanni Tito 289
Bolkman Peter Maurice 71

Cambiaso Luca 159
Canepa Anton Mario 271
Cascella Michele 340
Casciaro Giuseppe 279
Castello Giovanni Battista 103, 104
Chianese Mario 261
Ciardi Emma 333
Cignaroli Vittorio Amedeo 121
Cipriani Nazareno 288
Cittadini Pierfrancesco 245
Clara Ermanno 255
Colombo Giovanni Battista 105
Craffonara Aurelio 252

De Lairesse Gerard 138
De Luca Arturo 326, 327
Discovolo Antonio 303
Dodero Pietro 273
Donnini Emilio 338

Esposito 323

Focardi Ruggero 332
Fracanzano Francesco 76
Frascheri Giuseppe 321

Gainotti Luigi 304
Gargani Alfredo Ubaldo 314
Gemito Vincenzo 264

Irolli Vincenzo 263

Lega Silvestro 287
Luce Maximilien 339
Lupo Alessandro 313

Marinari Onorio 238
Massiglio Ernesto 306
Mazzola Giuseppe 294
Merano Giovanni Battista 83
Michetti Francesco Paolo 262
Milesi Alessandro 253
Mucchi Gabriele 270, 282
Musso Benedetto 320

Pellicciotti Tito 274
Peluzzi Eso 258, 267, 283, 301, 302, 315
Perotti Edoardo 269
Piola Anton Maria 187
Piola Domenico 29, 101
Piombino Umberto 310, 311, 312
Ponga Giuseppe 122
Prada Carlo 257, 316
Procaccini Giulio Cesare 150

Rontini Ferruccio 275
Roos Jacob 118

Sacheri Giuseppe 281
Scalatelli Gino 324
Scarzella P. 278
Semino Andrea 7
Simonini Francesco 95
Soldini Arnoldo 285

Tavella Carlo Antonio 85
Traverso Mattia 328, 329
Troppa Girolamo 199

Vellan Felice 280
Vignali Jacopo 156

Zelotti Giovanni Battista 112
Zoppi Antonio 291



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Telephone bid

(valid only for lots exceeding € 200.00)

I ask Boetto's to call me during the sale to the phone numbers written above and if, for any reason, including technical reasons, can't be contacted, I will agree to accept the offer of the lowest price of estimation, written in the catalogue.
We advise customers that during the auction phone calls are recorded.

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	PHONE NUMBER

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

Date Signature

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature



Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.

Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Richiesta telefonica

(valida solo per lotti superiori a € 200.00)

Con la presente chiedo alla Casa d'Aste Boetto di essere contattato telefonicamente, ai numeri indicati, al momento in cui verranno posti in vendita i lotti sotto elencati. Con la presente richiesta intendo garantita da parte mia un'offerta al banco pari alla cifra minima presente sul catalogo per ogni lotto di mio interesse. Qualora per qualunque motivo, anche di natura tecnica, non riuscisse il contatto telefonico, la presente richiesta varrà come incarico per effettuare per mio conto offerte per l'acquisto dei lotti elencati fino al prezzo minimo indicato sul catalogo per ciascun lotto.
Avvisiamo la clientela che durante l'asta le telefonate saranno registrate.

data dell'asta ....

Il Sottoscritto .... residente in .... prov. ....

Via .... n. .... Tel. .... cell. ....

DOCUMENTO DI IDENTITÀ .... n. ....

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio .... Codice Fiscale ....

partita I.V.A. .... e-mail ....

LOTTO	DESCRIZIONE	RECAPITO TELEFONICO

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pubblicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell'offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data .... Firma ....

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d'asta delle quali ho preso conoscenza.

Data .... Firma ....

Approvo altresì specificamente ai sensi dell'art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell'asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all'asta, rimessa all'incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d'asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data .... Firma ....

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Absentee Bid Form

Name/Surname

Date of Birth Place of Birth

Address City Country ZIP/PostalCode

Ph. Cel Phone Fax Number

e-mail Taxpayer's Code Number

ID Number ID Issue Date

(enclose copy of the identity document)

LOT N°	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

The undersigned hereby agrees to purchase the above lots to the conditions published in the catalog. It is also specified that the lot for which were made more written offers of equal amount, will be awarded to the bid received first. On a comparable offer prevails the one made in the room.

Date Signature

Please complete and fax to:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
or send an e-mail to:
info@asteboetto.it

I understand that by submitting this bid, I have entered into a binding contract to purchase the individual lots at the sum of my final bid (buyer's premium excluded) accepting all the sales conditions listed in the catalogue.

Date Signature

Also specifically approve pursuant to art. 1341 cc et seq of the Civil Code the following clauses:
2 Viewing; 4-5 as auction authorized representatives, lack of responsibility, terms and rules governing claims and their reimbursement in the case of termination, cancellation invalidity of the sale; 1, 6a, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 and 15 methods of participation in the auction, remitted at auction in the event of a dispute of a contract award, auction fees, terms and conditions for payment, reference to the current regulations on export and pre-emption by the Italian State for the objects subject to notification; 16 Acceptance of sales and conditions place of jurisdiction.

Date Signature

Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino,10 r - 16122 Genova - Tel. +39 010 2541314 - Fax +39 010 2541379
E-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it

Offerta al banco

data dell’asta

Il Sottoscritto residente in prov.

Via n. Tel. cell.

DOCUMENTO DI IDENTITÀ n.

(allegare in fotocopia)

luogo e data del rilascio Codice Fiscale

partita I.V.A. e-mail

LOTTO	DESCRIZIONE	OFFERTA MASSIMA *(in cifre e lettere)*
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

Con la presente il sottoscritto si impegna ad acquistare i lotti sopraindicati alle condizioni pub- blicate in catalogo. Si precisa inoltre che il lotto per il quale venissero fatte più offerte scritte di pari importo, sarà aggiudicato al firmatario dell’offerta pervenuta per prima.
A parità di offerta prevale quella fatta in sala.

Data Firma

Si prega di compilare e inviare via fax a:
Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Fax +39 010 2541379
o inviare tramite e-mail a:
info@asteboetto.it

Con la firma della presente approvo specificamente tutti i termini e le condizioni di vendita riportate sul catalogo d’asta delle quali ho preso conoscenza.

Data Firma

Approvo altresì specificamente ai sensi dell’art. 1341 c.c. e successivi del codice civile le seguenti clausole:
2 Esposizione; 4-5 qualità di mandatari dell’asta, carenza di responsabilità, termini e modalità del reclamo e relativo rimborso in caso di risoluzione, annullamento nullità della vendita; 1, 6bis, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 e 15 modalità di partecipazione all’asta, rimessa all’incanto in caso di contestazione di una aggiudicazione, diritti d’asta, modalità e termini per il pagamento, richiamo alla normativa vigente in tema di esportazione e di prelazione da parte dello Stato Italiano per gli oggetti sottoposti a notifica; 16 Accettazione delle condizioni di vendita e Foro competente.

Data Firma

Note:





Aste di Antiquariato Boetto s.r.l.
Mura dello Zerbino 10 rosso - 16122 Genova - Tel. +39 010 25 41 314 - Fax +39 010 25 41 379
e-mail: asteboetto@asteboetto.it - www.asteboetto.it